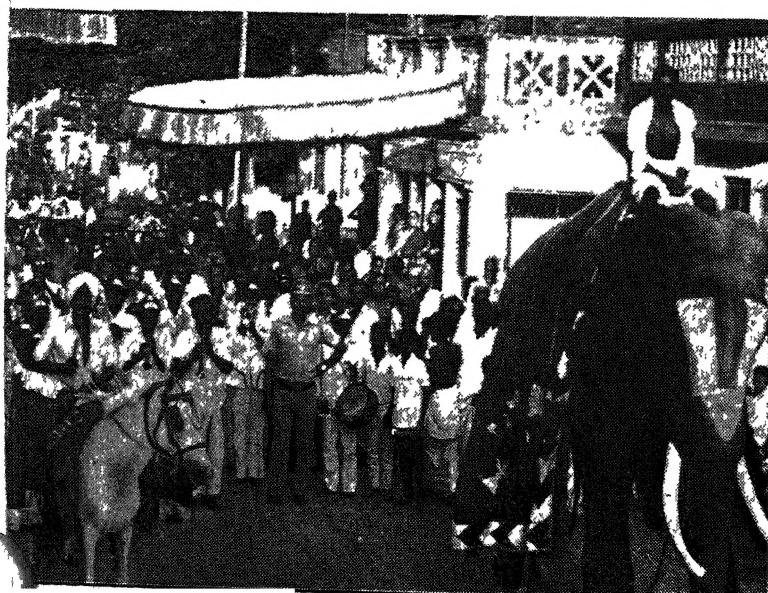
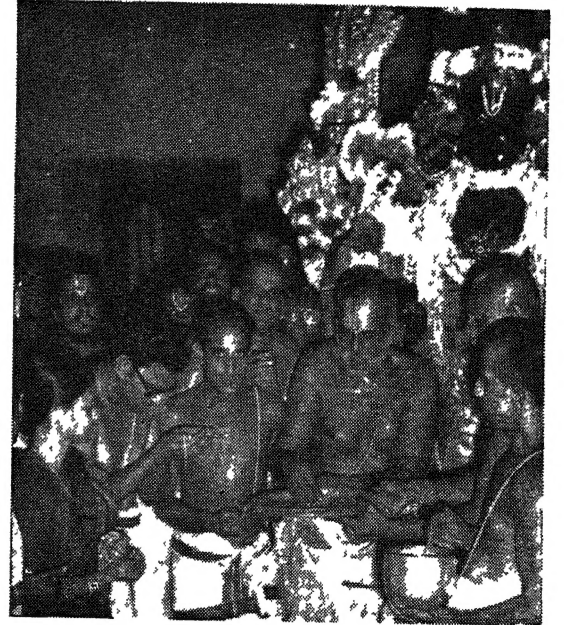




## कंचि वरद का सन्मान

१०-८-७६

कंचि पुण्य क्षेत्र में विराजमान श्री वरदराज स्वामी जी की मूलमूर्ति बहुत पहले अत्ति पेड से बनायी गयी। मंदिर में नये मूल विराट् मूर्ति की प्रतिष्ठा करके, इसे "अनंत सरस्सु" नामक पुष्करिणि के बीच में एक प्रदेश में जलांतर्गत करके, हर ४२ वर्ष को एक बार भक्तजनादि के दर्शन के लिए भूमि पर लाकर पूजादि कार्यक्रम का निर्वहण कर रहे हैं।



लगभग ४० साल के बाद हाल ही में बाहर लाये गये श्री अत्ति वरद राज स्वामीजी को १२ फुट शाल को समर्पित करने के लिए ति. ति. देवस्थान ने निर्णय किया। तदनुसार रु. १५००/- कीमत वाली मेल्चत, रु. १५००/- कीमत वाली १२ पुट ओढनी (उत्तरीय) इस के अलावा १८ फुट जरी रेशमी की वस्त्र को देवस्थान के कार्य निर्वहणाधिकारी श्री पी. वी. आर. के. प्रसादजी के आध्वर्य में श्री बालाजी को, तिरुचानूर में पद्मावती देवी को धारण करके, बाद में जूल्स के साथ निकलकर १०-८-७६ के शाम को पांच बजे

(नीचरे कवर पृष्ठ पर देखिए)



नाना दिक्कुल नरुल्ले  
वानललेनने वत्तुरु गदलि ॥ टेका ॥

सतुल सुतुल परिसरुल बाधवुल  
हितुल गोलुवगा निंदरुनु  
शतसहस्रयोजन वासुल सु  
व्रतमुलतोडने वत्तुरु गदलि ॥ नाना ॥

मुडुपुल जोलेलु मोगिदल मूटल  
कडलेनि धनमु गातलुनु  
कडुमंचि मणुल करुल दुरगमुल  
वडिगोनि चेलुगुचु वत्तुरु गदलि ॥ नाना ॥

मगुट वड्डनुल मण्डलेश्वरुल  
जगदेक पतुल, जतुरुलनु  
तगु वेंकटपति दुरुशिपग बहु  
वगल संपदल वत्तुरु गदलि ॥ नाना ॥

अध्यात्म संकीर्तनलु — श्री अन्नमाचार्य  
संपुटि - २२. संकीर्तनलु सं. ३४५

(तेलुगु साहित्य के पदकविता पितामह श्री अन्नमय्या भगवान बालाजी के अनन्य भक्त हैं। ब्रह्मोत्सव के शुभ अवसर पर उनके द्वारा वर्णित एक संकीर्तना को हम प्रस्तुत कर रहे हैं।)

श्री अन्नमय्या जी कहते हैं कि ब्रह्मोत्सव के अवसर पर भगवान के दर्शन के लिए सभी दिशाओं से मानव, बरसात को भी बिना परवाह करके चले आते हैं।

पत्नी संतान, आस-पास के लोग, रिश्तेदार तथा हितैषी जन के साथ कई हजार मीलों से भी नियम निष्ठानुसार स्वामीजी को प्रार्थना करने के लिए चले आते हैं।

स्वामीजी की मनौतियाँ चुकाने, अत्यंत धन, मणि रत्न, हाथी, घोड़े आदि को अपने साथ लेकर अधिक सतोष युक्त अपने स्वामीजी के दर्शन के लिए चले आते हैं।

सम्राट, मंडलाधिपति, शासक, बुद्धिमान लोग अत्यंत संपत्ति को लेकर वेंकटापति श्री बालाजी के दर्शन करने चले आते हैं।

# श्रीवेङ्कटेश्वरस्वामीजी का मन्दिर, तिरुमल.

१-३-७९ से

दैनिक पूजा एवं दर्शन का कार्यक्रम



## शनि, रवि, सोम तथा मंगलवार

प्रातः	3-00 से 3-30 तक	मुप्रभात	प्रातः	३-45 से 4-20 तक	तोमाल सेवा
"	3-30 , 3-45 ,	शुद्धि	"	4-30 , 4-45 ,	कोलुवु, तथा पंचागश्रवण
"	3-45 , 4-30 ,	तोमालसेवा	"	4-45 , 5-30 ,	पहली अर्चना
"	4-30 , 4-45 ,	कोलुवु तथा पंचागश्रवण	"	5-30 , 6-00 ,	पहली घटी, बाली तथा सात्तुमोरै
"	4-45 , 5-30 ,	पहली अर्चना	"	6-00 , 8-00 ,	सडल्लिपु, दूसरी अर्चना तिरुप्पावडा, अलकरण घटी इत्यादि
"	5-30 , 6-00 ,	पहलीघटी तथा सात्तुमोरै	"	8-00 रात 8-00 ,	सर्वदर्शन
"	6-00 , 12-00 ,	सर्वदर्शन	"	9-00 , 10-00 ,	शुद्धि इत्यादि पूलुगि समर्पण रात का कैकर्य, घटी
दोपहर	12-00 , -00 ,	दूसरी अर्चना	"	10-00 , 12-00 ,	पूलुगि सेवा (अर्जित)
"	1-00 , 8-00 ,	सर्वदर्शन	"	12-00 , 12-30 ,	शुद्धि
रात	8-00 , 9-00 ,	शुद्धि तथा रात का कैकर्य	"	" 12-30 ,	एकात सेवा
"	9-00 , 12-00 ,	सर्वदर्शन			
"	12-00 , 12-30 ,	शुद्धि			
"	12-30	एकात सेवा			

## बुधवार (सहस्र कलशाभिषेक)

प्रातः	3-00 से 3-30 तक	मुप्रभात
"	3-30 , 3-45 ,	शुद्धि
"	3-45 , 4-30 ,	तोमाल सेवा
"	4-30 , 4-45 ,	कोलुवु तथा पंचाग श्रवण
"	4-45 , 5-30 ,	पहली अर्चना
"	5-30 , 6-00 ,	पहलीघटी तथा सात्तुमोरै
"	6-00 , 8-00 ,	सहस्र कलशाभिषेक
"	8-00 रात 8-00 ,	सर्वदर्शन
रात	8-00 , 9-00 ,	शुद्धि
"	9-00 , 12-00 ,	सर्वदर्शन
"	12-00 , 12-30 ,	... शुद्धि
"	" 12-30 ,	एकात सेवा

## गुरुवार (तिरुप्पावडा)

प्रातः	3-00 से 3-30 तक	मुप्रभात
"	3-30 , 3-45 ,	शुद्धि

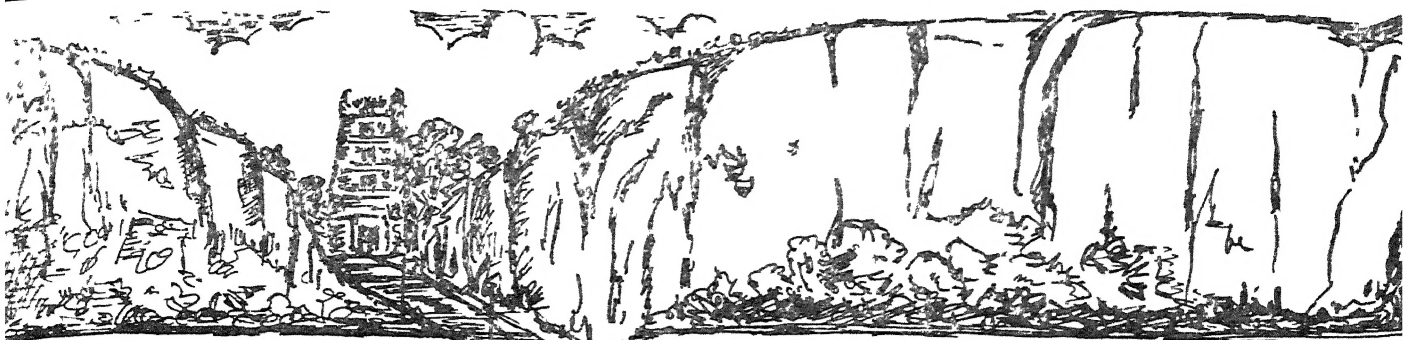
## शुक्रवार (अभिषेक)

प्रातः	3-00 से 3-30 तक	मुप्रभात
"	3-30 , 5-00 ,	सडल्लिपु का नित्य कैकर्य (एकात)
"	5-00 , 7-00 ,	अभिषेक (अर्जित)
"	7-00 , 8-30 ,	समर्पण
"	8-30 , 9-30 ,	तोमाल सेवा अर्चना, घटी बालि तथा सात्तुमोरै
"	9-30 , 10-00 ,	दूसरी घटी, सात्तुमोरै
"	10-00 रात 8-00 ,	सर्वदर्शन
रात	8-00 , 9-00 ,	शुद्धि, रात का कैकर्य
"	9-00 , 12-00 ,	सर्वदर्शन
"	12-00 , 12-30 ,	शुद्धि
"	" 12-30 ,	एकात सेवा

सूचना . १. उक्त कार्यक्रम किसी त्योहार तथा विशेष उत्सव दिनों के अवसर पर समयानुकूल बदल दिया जायगा । २. सुप्रभात दर्शन के लिए सिर्फ रु २५/- टिकटवालो को ही अनुमति मिलेगी । ३. रु २५/- के टिकट तिरुमल मे तथा आन्ध्रा बैंक के सभी शाखाओ में मिलेगी । ४. सेवानंतर टिकट को रद्द कर दिया गया । ५. प्रत्येक दर्शन के टिकटवालो को पहले के जैसे ध्वजस्थभ के पास से नही, बल्कि महाद्वार से ब्यू मे मिलाया जायगा । ६. रु २००/- के अमत्रणोत्सव टिकट पर दो ही व्यक्तियों को भेजा जायगा । ७. अर्चना, तोमाल सेवा, एकातसेवा में दर्शनानंतर टिकट या रु. २५/- का टिकट नही बेचा जायेगा ।

—पेष्कार, श्री बालाजी का मंदिर, तिरुमल.





वार्षिक चंदा .... रु. ६-००

एक प्रति .... रु. ०-५०

गौरव संपादक

श्री पी. वी. आर. के. प्रसाद

आइ. ए. एस.,

कार्यनिर्वहणाधिकारी, ति. ति. दे. तिरुपति

दूरवाणी २३२२

संपादक, अ. द. श. के.

क. सुब्बाराव, एम. ए.,

तिरुमल तिरुपति देवस्थान, तिरुपति

दूरवाणी २२५४.

मुद्रक

एम. विजयकुमाररेड्डी,

मेनेजर, टी. टी. डी. प्रेस, तिरुपति

दूरवाणी २३४०.

अन्य विवरण के लिये

EDITOR

'Sapthagiri'

T T D Press Compound,

TIRUPATI-517501



# सप्तगिरि

सितंबर १९७९

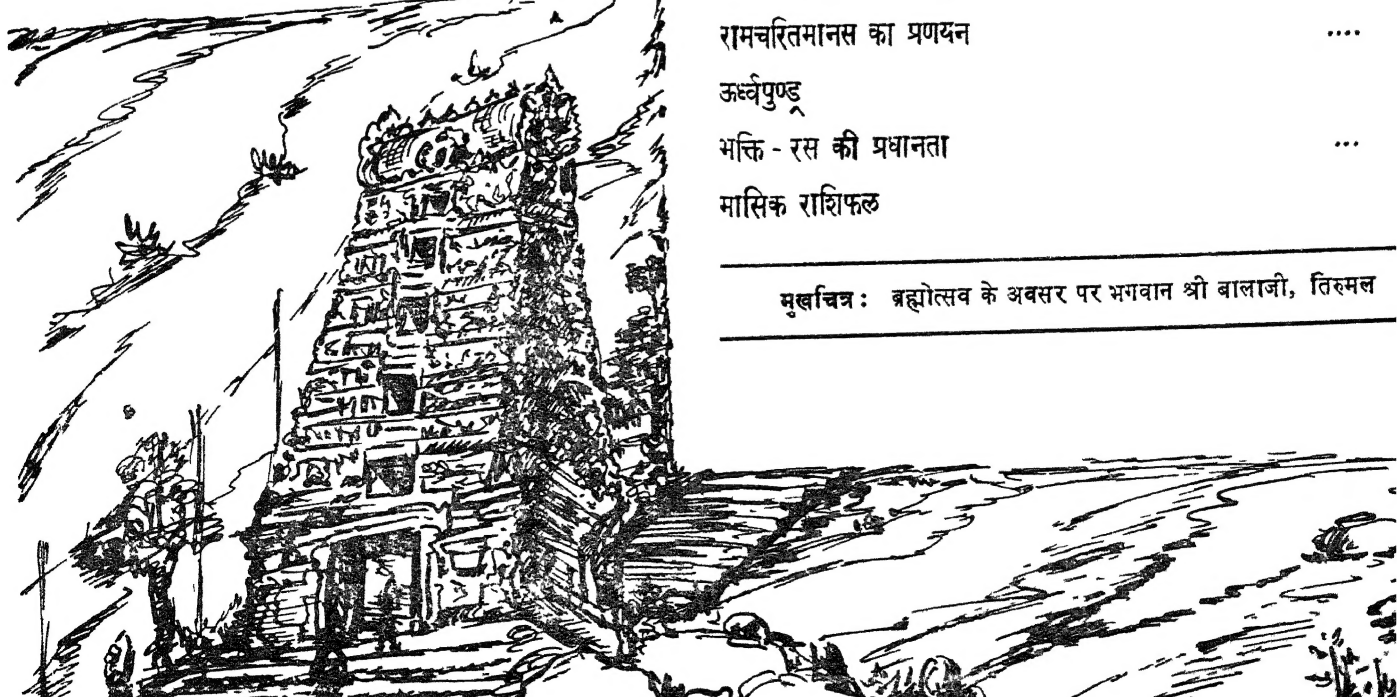
अंश

वर्ष

## विषय-सूची

सन्यासाश्रम-अजस्र शक्ति का स्रोत	.
यज्ञोपवीत का उत्कर्ष	.
सखा भक्ति - गोप बालकों के साथ श्रीकृष्ण की विविध लीलाएँ ....	
सूरसागर के कूटपदों के पाठ तथा अर्थ की समस्याएँ और समाधान ...	
गायत्री की महिमा	
वैष्णव भक्ति	...
भगवान बालाजी का ब्रह्मोत्सव	....
रामचरितमानस का प्रणयन	....
ऊर्ध्वपुण्ड्र	
भक्ति - रस की प्रधानता	...
मासिक राशिफल	

मुख्यचित्र: ब्रह्मोत्सव के अवसर पर भगवान श्री बालाजी, तिरुमल



# संपादकीय

मानव सघ जीवी है। मानव को सच्चे रास्ते पर ले जानेवाला साधन धर्म ही है। मानव के अच्छे या बुरे कर्मों का प्रभाव समाज पर अवश्य पड़ता है। अतएव धर्महीन समाज अथवा समाज हीन धर्म मानव को परिपूर्णता नहीं दे सकता है। इस कारण से ही हमारे पूर्वजों ने धार्मिक व्यवस्था की नींव डाली। उस समय उनकी दृष्टि में धार्मिक भेद-भाव थोड़ी ही था। उस समय वे मानवता को अधिक मूल्य देते थे। इसलिए उन्होंने तत्व चिंतन के साथ आध्यात्मिक स्फूर्ति तथा सामाजिक सक्षेम को जोड़कर सामाजिक सम्मेलनों के द्वारा अनंत जीव तत्त्वारोपना के लिए रास्ता दिखाया। इस विषय के प्रत्यक्ष प्रमाण है “गोदावरी नदी के पवित्र पुष्कर”।

असल में नदियों और पुष्करों का सम्बन्ध क्या है। समस्त प्राणियों के प्रणाधार देवगुरु बृहस्पति की एक-एक वर्ष में एक-एक राशि में रहकर, फिर वही छोड़े हुए राशि को पहुँचने के लिए जो १२ साल की काल-अवधि लगती है, उसे पुष्कर कहते हैं। उसी प्रकार भगवान रवि जलदाता है। जब रवि तथा गुरु एक राशि में विराजमान होते हैं, उस महत्तर काल को पर्व दिनों के रूप में निर्णय किया गया। इसके साथ साथ देश के सौभाग्य पूर्ण १२ जीव नदियों को लेकर, प्रत्येक गुरु संचार राशि को अमुक नदी के पुष्कर के रूप में निर्णय किया गया। हम भारतीयों का विश्वास है कि पुष्कर के समय में नदी स्नान करने से पितृ देवताओं को तर्पण दे सकते हैं, जो मोक्षदायक है। इसके अलावा पारस्परिक एकता, सांस्कृतिक परिरक्षण आदि लाभ प्राप्त होते हैं। ऐसे विशाल दृष्टिकोण से प्रचलित प्रयोजनात्मक कार्यक्रमों में भाग लेकर आर्ष धर्म के प्रचार व प्रसार करना हर एक धार्मिक संस्था का परम कर्तव्य है।

गौतम महर्षि को गोहत्या-पाप से बचाने के लिए आसमान से धरती पर उतर कर प्रवाहमान पवित्र मंदाकिनी नदी ही गोदावरी नदी है। महाराष्ट्र में नासिक के पास पैदा होकर आंध्रप्रदेश में पापि पहाड़ों को पारकर, बाद को सागर में विलीन होने वाली यह पवित्र नदी माँ कुल पाच राष्ट्रों को पुनीत बनाती है। अगस्त महीने के अंत में रवि और गुरु को सिंह राशि में रहने के कारण इस नदी का पुष्करोत्सव सम्पन्न होता है। कोव्वूर से कोटिलिंगम् तक पूरा प्रातःयात्रियों का नगर बन जाता है।

ति. ति. देवस्थान आस्तिक जनाराधना के लिए इस सदवकाश का सदुपयोग कर रहा है। शाश्वत रूप से देवस्थान के नाम पर राजमहेंद्रवरम् में एक स्नान घाट का प्रबंध किया है।

सुब्रह्मण्य मैदान में अधिक व्यय से निर्मित रमणीय कलात्मक भगवान बालाजी मूर्ति, सचमुच ही तिरुमल नहीं पहुँच सकनेवाले आस्तिक भक्त जनों के लिए चिंतामणि है। यहाँ पर निर्मित मंदिर में प्रातःकाल से लेकर देरी रात तक सम्पन्न होनेवाले भक्तिरस कार्यक्रम पाप पंक्ति मानव मन को पुनीत करने में कोई संदेह नहीं है। धार्मिक ग्रंथ यहाँ पर सस्ते दाम में प्राप्त होते हैं। इस प्रकार आध्यात्मिक उन्नति में सेवा करने का सौभाग्य ति. ति. देवस्थान को प्राप्त हुआ है।

हमारी इन सेवाओं को देखकर हम गर्व कर सकते हैं, लेकिन वास्तव में इस प्रकार के पुण्य दिनों के निर्माता महापुरुष तथा मानव की मलिनता को अपने में लीन करके हमें पुनीत करनेवाली नदी माईयों के आगे हमें अपना सिर नवाना ही पड़ता है। यदि हम उनका एक प्रतिशत ही सही अनुकरण करें तो आध्यात्मिक पताका को फिर दशोंदिशाओं में फहरा सकते हैं।

गीताकारने सन्यास की परिभाषा—

‘काम्यानां कर्मणा न्यास सन्यासं कवयो विदुः’ इन शब्दों में की है। काम्य कर्मों का त्याग करना सन्यास माना गया है। काम्य कर्मों के अंतर्गत वे ही कर्म आते हैं, जिन कर्मों में कामना से प्रेरित हो, मानव लग्न होता है।

कुछ लोगों का तर्क यह है कि कामना से बिना प्रचोदित, कर्म हो ही नहीं सकता। इसी सदर्थ में कृष्ण भगवान स्वयं कहते हैं

“न हि देहभूता शक्य त्यक्तु कर्माव्यशेषतः” जो कोई भी देह धारी हो, कर्मों को अशेषतः छोड़ना उस से होता नहीं, इसलिये योगेश्वर कृष्ण जोर ‘कर्म’ के त्याग पर नहीं, ‘कर्म-फल’ के त्याग पर देते हैं :

‘यस्तु कर्म फल त्यागी स त्यागी त्यभिधीयते’। गीताकार बार-बार यही आदेश देते हैं— ‘कर्म मत छोड़ो, इसलिये कि तुम नहीं छोड़ सकते हो’ तो ‘कर्म करना’ ही गीताकार का मुख्य उपदेश है, किंतु एक विशेष बल के साथ—

‘योगस्थः कुरु कर्माणि’

‘योगस्थ होकर काम करो! तब पाप-पुण्य का तुम अधिकारी नहीं बनोगे। तब यह प्रश्न आता है — ‘योग क्या है?’

स्वयं गीताचार्य जवाब देते हैं :

“यस्मिन्स्थितो न दुःखेन गुरुणापि विचाल्यते, त विद्याद् दुःख संयोग वियोगं योग-संज्ञितम्”

‘जो बड़े से बड़े दुःख से भी विचलित न होता हो, और दुःख के संयोग से दूर हुआ-सा अनुभव करता हो, उसे ‘योगी’ समझना चाहिये। दुःख के संयोग से अलग होना ही योग समझा जाता है।

योग दर्शन के प्रणेता पतंजलि कहते हैं—

‘हेयम् दुःख मनागतम्। जो दुःख अभी तक आया नहीं, उसे दूर करना ही है।

सन्यासी इस का ज्वलंत प्रमाण एवं निदर्शन है। वह योगी है, कर्म करने में दक्ष भी है।

क्यों कि जो योगी नहीं है, वह सन्यासी भी नहीं बन सकता है। अगर बना भी हो तो वह ‘फालतू’ ही है। अतः भगवान श्रीकृष्ण बताते हैं—

‘अयुक्तः कामकारेण फलेसक्तो निबध्यते’ जो कोई भी अयुक्त होकर, काम करता हो, वह पुनः फलासक्ति से बंध जाता है।

छठे अध्याय में पुनः गीताचार्य यह स्पष्ट कर देते हैं — ‘योगी’ और ‘सन्यासी’ दो भिन्न भिन्न नहीं हैं। जो ‘योगी’ नहीं बन सकता, वह ‘सन्यासी’ भी बन नहीं सकता।

“य सन्यासमिति प्राहुर्योगं त विद्धि पाण्डव न ह्यसंन्यस्त सकल्पो योगी भवति कश्चन” जो अपने संकल्पों को छोड़ सकता नहीं, वह योगी कभी नहीं बन सकता।

सन्यासी लोक-कल्याण केलिये अनवरत परिश्रम करनेवाला है, न कि, जैसा कि साधारण-तया समझा जाता है, आलसी और पराश्र जीवी लोक-कल्याण के अतिरिक्त उन का कोई कर्तव्य नहीं। वह ‘अनिकेत’ है, किंतु पूरे ससार को अपना ‘निकेत’ (वास-स्थान) मानता है। वह सांसारिक झंझटों से केवल दूर ही

## श्री कोटंडरामस्वामीजी का मन्दिर, तिरुपति.

दैनिक — कार्यक्रम

प्रातः	5-00 से 5-30 तक ...	सुप्रभातम्
	5-30 से 8-00 तक ... ..	सर्वदर्शन
	8-00 से 9-30 तक . . . .	आराधना, तोमालसेवा, सहस्रनामार्चना, पहली घटी
	9-30 से 11-00 तक .. ..	सर्वदर्शनम्
	11-00 से 11-30 तक ... ..	दूसरी घटी
	11-30 से 12-00 तक . . . .	सर्वदर्शन व तीर्थानम्
शाम को	5-00 से 6-00 तक . . . .	सर्वदर्शनम्
	6-00 से 7-00 तक . . . .	रात का कैर्य, तोमाल सेवा, रात्रि की घटी आदि
	7-00 से 8-45 तक ... ..	सर्वदर्शन
	8-45 से 9-00 तक ... ..	एकातसेवा

सूचना.— शनिवार, पुनर्वसु नक्षत्र के दिन या अन्य विशेष उत्सवों के समय में उपरोक्त कार्यक्रमों में परिवर्तन होगा।

अर्जित सेवाओं की दरें :—

- 1) सहस्रनामार्चना प्रातः 8-00 बजे से 9-00 बजे तक — रु. 2-00 हर एक व्यक्ति को
- 2) अष्टोत्तरम् (सर्वदर्शन के समय पर) — रु. 1-00
- 3) हारति ( , , ) — रु. 0-50
- 4) साप्ताहिक अभिषेकानंतर दर्शन (सिर्फ शनिवार को) — रु. 1-00

नहीं, अपितु मुक्त भी है। इस का मतलब यह नहीं कि उसने उन झंझटों से भयभीत होकर, सन्यास का सहारा लिया है। ऐसा कोई भी व्यक्ति, जो सामाजिक यातनाओं से डरकर, घर-द्वार छोड़, सन्यासी बन जाता है, वह सन्यासी नहीं। वह पवित्र सन्यासाश्रम केलिये घृणित व्यक्ति है।

सन्यासी चार प्रकार के माने जाते हैं—  
वैराग्य - सन्यासी, ज्ञान - सन्यासी, ज्ञान-वैराग्य सन्यासी और कर्म - सन्यासी वैराग्य - सन्यासी वीतरागी है। वैराग्य की अतिशयता के कारण जो सन्यासी बन जाता है, उसे वैराग्य सन्यासी कहते हैं। ज्ञानाधिक्य के कारण जिस के मन में प्रपञ्च का बाद होता है, उसे ज्ञान - सन्यासी कहते हैं। ईषणात्रय व वासनात्रय से जो मुक्ति पा चुका हो, वही ज्ञान - सन्यासी है। ज्ञान - वैराग्य - सन्यासी वह है, जो शास्त्रों में निष्णात होने के बाद सब पदार्थों व द्रव्यों के पर्याप्त अनुभव के पश्चात् विरक्त होकर आप्त काम हो, आत्म - साधना में लीन दिगंबर बन दुनिया में अकेला रहता है। ब्रह्मचर्य, गृहस्थ तथा वानप्रस्थ आश्रमों के सम्यक् पालन के उपरांत सन्यासी जो बनता है, उसे कर्म - सन्यासी कहते हैं। ब्रह्मचर्याश्रम से सीधे जो दिगंबर बनता है, उसे वैराग्य - सन्यासी कहते हैं।

सन्यासियों में भिन्न प्रकार का वर्गीकरण भी प्रचलित है—कुटीचक, बहूदक, हस, परमहंस, तुरीयातीत, अवधूत कुटीचक शिखा, यज्ञोपवीत, बंड, कमंडलु, कौपीन, कंथा का धारण करते हुये भी माता, पिता, गुरु की सेवा में तत्पर

रहता है। बहूदक कई घरों से रोटी मांगते हुए मधुकर वृत्ति से जीता है, अन्य मामलों में कुटीचक के समान है। हस जटाधारी बन, त्रिपुंड्र धारी होता है। परमहंस शिखा और यज्ञोपवीत धारण नहीं करता। वह अपने कर को ही पात्र (भिक्षा - पात्र) मानता है, केवल एक कौपीन और एक ओढनी को ही अपने पास रखता है। तुरीयातीत सन्यासी फलाहारी होता है, केवल तीन घरों से प्राप्त भोजन मात्र उसे स्वीकार्य है। वह दिगंबर बन कुणपवत् चेष्टाहीन रहता है। अवधूत निर्बंध एवं स्वेच्छाचारी है, अजगर वृत्ति से अन्न - ग्रहण करता है तथा सर्वदा स्वरूपानुसंधान में लगे रहता है।

परमहंस एवं अवधूत - सन्यासियों में सर्वश्रेष्ठ हैं। दोनों प्रायः एक समान हैं। परमहंस - उपनिषद् में परमहंस की स्थिति का वर्णन प्राप्त है—

( सर्वान्कामान् परित्यज्य अद्वैते परमे स्थितिः

ज्ञानदंडो धृतो येन एकदंडी स उच्यते ॥  
काष्ठदंडो धृतो येन सर्वांशा ज्ञानवर्जितः ।  
तितिक्षा ज्ञान वैराग्य शमादि गुण वर्जितः ।  
भिक्षामात्रेण यो जीवेत् स पापी यति वृत्ति हा ॥

स भाति न रकान्धोरन्महारौरव सज्ज कान् ॥

इदम तरं ज्ञात्वा स परमहंसः । )

परमहंस सभी कामनाओं को छोड़कर अद्वैत स्थिति में रहता है। वह ज्ञान - बंड को मानता है, इसलिये 'एकदंडी' है। केवल काष्ठदंड को ही मानकर, समस्त आशाओं से युक्त, सब गुणों से वर्जित, जो भिक्षाटन से अपनी जीविका अर्जन करता है, वह पापी है। सन्यास को भ्रष्ट करनेवाला है नरक में जायेगा। यही मामूली सन्यासी और परमहंस में अंतर है। )

अवधूतोपनिषत् में अवधूत के ये लक्षण बताये गये हैं।

'स्वैर स्वैरविहरणम् तत्ससरणम् ।

साबरा वा दिगंबरा वा ।

न तेषां धर्माधर्मो न मेध्यामेध्या ।

( अपनी इच्छा के अनुसार विहरण करना उन का ससार है। ये दो प्रकार के हैं—साबर, दिगंबर उन केलिये न कुछ धर्म है न अधर्म है। पवित्र भी नहीं, अपवित्र नहीं । )

न निरोधो न योत्पत्ति र्बद्धो न हि न

साधकः

न मुमुक्षुर्नैव मुक्त इत्ये पा परमार्थता ॥

( यहाँ किसी का निरोध नहीं, न उत्पत्ति न बद्ध है वह, न साधक, न मुमुक्षु, न मुक्त, यही उनकी परमार्थता है )

सन्यास आश्रम की महत्ता शब्दों में बतायी नहीं जा सकती। सन्यासी पराप्त जीवी नहीं है, जैसाकि लोग समझा करते हैं। पूरे ससार के कल्याण केलिये अपना तन - मन समर्पण करनेवाला जो साधित व्रती होता है, वही सन्यासी है। देह - भरण व पोषण केलिये अन्नग्रहण जरूरी है, इसलिये वह मधुकरी वृत्ति करता है। उसे न जीने की लालसा है, न मरने की विवशता है। उसे न कोई कर्म है, न कर्तव्य है। यदि कोई कर्तव्य हो तो वही है लोक - कल्याण ।

आज का सामाजिक जीवन इतना विच्छिन्न व कलुषित बना है तो उस का कारण है शुद्ध सत्त्व से संपन्न सन्यासियों का अभाव। ऐसा सन्यासी अखंड शक्ति का स्रोत है। उसे न कोई सीमा है, न बंधन। वह सब सिद्धियों का आगार है।

हमारे सामने स्वामी विवेकानंद और स्वामी दयानंद की जीवनियाँ इस बात की साक्षी हैं।

( शेष पृष्ठ ८ पर )

## यात्रीगण कृपया ध्यान दें

देवस्थान के अधिकारियों को यह मालूम हुआ कि कुछ धोखेबाज लोग भगवान के प्रसाद के रूप में मंदिर के बाहर नकली लड्डू बेच रहे हैं। वे वास्तव में भगवान के प्रसाद नहीं हैं। भगवान को भोग लगाये हुए प्रसाद मंदिर के अन्दर और मन्दिर के सामने स्थित आन्ध्रा बैंक के काउन्टर में ही प्राप्त होते हैं। यात्रीगण कृपया भगवान के असली प्रसाद को मन्दिर और आन्ध्रा बैंक के काउन्टर से ही प्राप्त करें।



हमें समस्त वेद वाङ्मय से प्राणिमात्र के एकमात्र जीवनोपयोगी कर्तव्य का निर्देश अनादिकाल से अद्यावधि पर्यन्त तक मिल रहा है। आगे भी अधिकारी भेद से मिलता रहेगा। वेद वाङ्मय को धारण करने वाले तत्त्वचिन्तक ऋषि-महर्षियों ने अपने-अपने शब्दों में अपने अनुयायियों अधिकारी अनधिकारी रीत्या उसे प्रदानकर सुरक्षित रखा। यहाँ आज उस महासागर से गागर भर मातृ सम्प्राप्त कर सक्षिप्त यज्ञोपवीत का उत्कर्ष कहा जाता है। यज्ञोपवीत को विधानानुसार निर्मित करना चाहिए। यथा—

कार्पासो निर्मलः प्रोक्तः शुचिक्षेत्र समुद्भवः ।  
तच्चत्र सूत्र निष्काश संहितागुलिमूलिके ॥  
आवेष्ट्य षण्णवत्या तत त्रिगुणीकृत्य यन्तत ।  
अधि प्रदक्षिणावृत्तं समं स्यान्नवसूत्रकम् ॥  
तत्रि प्रदक्षिणी कृत्य ब्रह्मप्रणिथ प्रदीयते ॥  
[श्रीकौण्डिन्य स्मृति ११/१२/४९-५०-५१]

द्विजातिमात्र समस्त आश्रमवासी (ब्रह्मचारी, गृहस्थ, वानप्रस्थ और सन्यासी) निम्नलिखित वेदमन्त्र यज्ञोपवीत धारण करते समय अवश्य उच्चारण करें—

ॐ यज्ञोपवीत परमं पवित्रं प्रजापतेर्यत्सहजं  
पुरस्तात् ।  
आयुष्यमग्र्यं प्रतिमुञ्चशुभ्रं यज्ञोपवीतं वलमस्तु  
तेजः ॥

तथा जीर्ण यज्ञोपवीत के समय निम्नलिखित मन्त्र का उच्चारण अनुसन्धान पूर्वक करता हुआ (न० म धारण के पश्चात्) त्याग कण्ठीवत करके ऊपर की ओर निकालें। यथा—

एतावद्दिनं पर्यन्तं ब्रह्म त्वं धारितं मया ।  
जीर्णत्वात्त्वत् परित्यागो गच्छ सूत्रं यथा सुखम्

यज्ञोपवीत धारण द्विजातिमात्र में समस्ताश्रमवासी (ब्रह्मचर्य, गृहस्थ, वानप्रस्थ और सन्यासाश्रमी) को अवश्य करना चाहिए। जैसा कि प्रबल प्रमाण भी मिलता है। ब्रह्मचारी एक, गृहस्थ तथा वानप्रस्थ दो और तुरीयाश्रमवासी सन्यासी एक यज्ञोपवीत सर्वदा धारण करे। यथा—

एकमेवोपवीतं स्याद्यतीनां ब्रह्मचारिणम् ।  
—पराशरस्मृति ५/९/६१  
एकैकमुपवीतं तु यतीनां ब्रह्मचारिणाम् ।  
गृहिणा च वनस्थानामुपवीतं द्वयं स्मृतम् ॥  
—हारीतसंहति

यज्ञसूत्रं वटोरेकं द्वे तथेतरयोः स्मृते ।  
एकमेव यतीनां स्यादिति धर्मो व्यवस्थितः ॥  
ब्रह्मसूत्रं परित्यागात् ब्रह्मचारी गृही बनी ।  
परिब्राज्य पतति तस्मात्तत्र परित्यजेत् ॥  
—भृगुस्मृति

उपवीतं वटोरेकं द्वे तथेतरयोः स्मृते ।  
एकमेव यतीनां स्यादिति शास्त्रस्य निर्णयः ॥  
—देवलकथित पारिजाते

एकैकमुपवीतं तु यतीनां ब्रह्मचारिणाम् ।  
गृहीणां च वनस्थानामुपवीतद्वयं स्मृतम् ॥  
—वृहत्पाराशर धर्मशास्त्र उ० ख० ५/९/१३

यज्ञोपवीत का परिवर्तन सन्तान उत्पन्न होने पर, मर जाने पर तथा चाण्डाल के स्पर्श करने पर नवीन यज्ञसूत्र धारण करें। ऐसा महाराज मनु करते हैं। कुत्ता, गदहा के स्पर्श करने पर, म्लेच्छ के स्पर्श करने पर स्त्री सभोग करने पर, अज्ञान से मल्लाह के स्पर्श करने पर उसी क्षण से अन्तिम समस्त कर्म नष्ट हो जाता है। इसलिए सम्पूर्ण प्रयत्नपूर्वक स्नान करके यज्ञोपवीत धारण करना चाहिए। ब्रह्मसूत्र जब शरीर से नीचे गिरा हुआ अथवा टूटा हुआ होवे तब स्नान संकल्पपूर्वक पहले करके नवीन यज्ञोपवीत को धारण करना चाहिए। यथा—

सूतके मृतके क्षौरे चाण्डालस्पर्शने तथा ।  
यज्ञसूत्रं नवीनं तु धारयेन्मनुरब्रवीत् ॥  
ईवान रासभ मस्यशो म्लेच्छादीनां तथैव च ।  
मेहनेवाऽथवा ज्ञानाज्ञाविक वा स्पृशेद्यदि ॥  
तत्क्षणादेव नश्यन्ति कर्मणा द्विजसत्तमा ।  
तस्मात्सर्वं प्रयत्नेन धार्यं स्नात्वोपवीतकम् ॥  
—भृगुस्मृति

पतितं त्रुटितं वाऽपि ब्रह्मसूत्रं यदा भवेत् ।  
नूतने धारयेद्विप्रः स्नानसकल्प पूर्वकम् ॥  
कौण्डिन्यस्मृति ११/१२/७०

जो द्विजातिमात्र (ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्य) शास्त्राज्ञा के अनुसार यज्ञोपवीत को नहीं धारण करता है, उसके तप, ज्ञान और समस्त शुभ कर्म निष्फल हो जाते हैं। तर्क को अवलम्बन करके जो ब्राह्मण अज्ञान से ब्रह्मसूत्र (यज्ञोपवीत) को परित्याग कर देते हैं। वे स्वर्ग-मोक्ष के उत्तम मार्गों से गिर जाते हैं इसमें सन्देह नहीं है। यथा—

यो न धारयेत् विप्रो ब्रह्मसूत्रं विधानतः ।  
तपो ज्ञानं भवेत्तस्य सर्वं कर्म च निष्फलम् ॥  
परित्यजन्ति ये विप्रा मोहतर्कावलम्बिनः ।  
स्वर्गापवर्गमार्गान्या प्रच्युतास्ते न सशयः ॥  
—श्रीकौण्डिन्यस्मृति ११/१२/७-७२

यज्ञोपवीत सम्बन्धी विपुल सामाग्री भारतीय वाङ्मय में हैं। जिज्ञासुतन सदाचार्य से सानिध्य से सम्प्राप्त कर मार्गोन्मुख हों। सम्प्रति परमोपयोगी यज्ञोपवीत को धारण करना अशस्त्रीय अनुपयोगि है ऐसा कहकर निकालने वालों की संख्या वृद्धिज्ञत है। परन्तु वे सामान्य लोगों के समक्ष ही मनमान बोल आत्मतोष करते हैं। जहाँ विद्वानों का जमघट है वहाँ वे एक क्षण भी नहीं टिकते। तो भी गायत्री मन्त्र और यज्ञोपवीत त्याग ग्रहणमन्त्र यज्ञोपवीतधारी को अवश्य सरण रखकर स्वस्वरूप स्थित रहना चाहिए। यज्ञोपवीत शास्त्र सम्मत के साथ साथ वर्तमान चाकचिक्यवाले विज्ञान से भी पूर्ण सम्मत है।

॥ श्रीरस्तु ॥

# श्रीवेंकटेश्वर स्वामीजी का मंदिर, मंगापुरम्.

## दैनिक पूजा एवं दर्शन का कार्यक्रम

शनि, रवि, सोम, मंगल तथा बुधवार

प्रातः	५-००	से	५-३०	सुप्रभात
"	५-३०	"	६-००	विश्वरूप सर्वदर्शन
"	६-००	"	६-३०	तोमाल सेवा
"	६-३०	"	६-४५	कोलुवु तथा पंचांगश्रवण
"	६-४५	"	९-३०	सहस्रनामार्चना
"	९-३०	"	१०-००	पहली घंटी
"	१०-००	दोपहर	१२-३०	सर्वदर्शन
दोपहर	१२-३०	"	१-००	दूसरी अर्चना व दूसरी घंटी
"	१-००	शाम	६-००	सर्वदर्शन
"	६-००	"	७-००	रात का कैकर्य व रात की घंटी
"	७-००	"	८-४५	सर्वदर्शन
"	८-४५	"	९-००	एकांतसेवा

गुरुवार

प्रातः	५-००	से	५-३०	सुप्रभात
"	५-३०	"	६-००	विश्वरूप सर्वदर्शन
"	६-००	"	६-३०	पूलंगि समर्पण (तोमाल सेवा)
"	६-३०	"	६-४५	कोलुवु तथा पंचांग श्रवण
"	६-४५	"	९-३०	सहस्रनामार्चना
"	९-३०	"	१०-००	पहली घंटी
"	१०-००	दोपहर	१२-३०	सर्वदर्शन
दोपहर	१२-३०	से	१-००	दूसरी अर्चना व दूसरी घंटी
"	१-००	"	६-००	सर्वदर्शन
"	६-००	"	७-००	रात का कैकर्य व रात की घंटी
"	७-००	"	८-४५	सर्वदर्शन
"	८-४५	"	९-००	एकांतसेवा

शुक्रवार

प्रातः	५-००	से	५-३०	सुप्रभात
"	५-३०	"	६-००	विश्वरूप सर्वदर्शन
"	६-००	"	९-००	सालिपु, नित्यकटल कैकर्य व पहली घंटी
"	९-००	"	१०-००	अभिषेक
"	१०-००	"	११-३०	समर्पण (तोमाल सेवा), दूसरी अर्चना व दूसरी घंटी
"	११-३०	से शाम	६-००	सर्वदर्शन
शाम	६-००	"	७-००	रात का कैकर्य व रात की घंटी
"	७-००	"	८-४५	सर्वदर्शन
"	८-४५	"	९-००	एकांत सेवा

सूचना :—

अर्जित सेवाओं की दरें :—

- १) शुक्रवार के साप्ताहिक अभिषेक रु. १००/- (दो व्यक्तियों को प्रवेश)
- २) अर्चना रु. ३/ ३) हारति रु. १/ ४) नारियल तोड़ना रु. ०-५०/
- ५) भगवान को प्रसाद (भोग) समर्पण भी किया जाता है।

पेषकार, श्री वेंकटेश्वर स्वामीजी का मंदिर, मंगापुरम्

(पृष्ठ ६ का शेष)

जब तक विवेकानंद नरेंद्र ही था, वे अपने सासारिक झंझटों में लिपटे, बिना तारण के, तिलमिला रहे थे। उन्हें भगवान रामकृष्ण की असौम कृपा प्राप्त थी, तो भी अपने मन में कई शक्यों थीं, वे दुविधा की स्थिति से न उभर सके। अपनी सीमाओं का अतिक्रमण करने का कोई रास्ता उन्हें नजर नहीं आ रहा था। भौतिकता एवं आध्यात्मिकता के बीच उन का मन डोल रहा था। भगवान रामकृष्ण की मृत्यु के बाद जब वे परिव्राजक बने, वह भी अलिंग और अव्यक्त बन, कई नामों के साथ, अज्ञात और बिना पहचाये जाने, आखिर भारत के अंतिम छोर पर चिर कुमारी देवी कुमारी के दर्शन से वे अपनी सारी सीमाओं को लाघ गये और वे बने अनंत शक्ति के स्रोत स्वामी विवेकानंद। दयानंद भी ऐसे महान थे। उन की तर्क-शक्ति, संघटन-कार्य में कुशलता, देह-वाढ्य. अतुलनीय है। ये सब उन्हें उस वक्त प्राप्त हुये हैं, जब वे परिव्राजक बने थे।

आज की यह विडबना है सन्यासाश्रम में अनास्था-भाव। आज की जनता के मन में जो भौतिक-पिपासा जगी है, वही इस का एक मात्र कारण है। कई पीढियों तक धन-संचय के उपायों में लगे रहना (आजन्म)। आज के मानव का 'जीवन-दर्शन' बना है।

परमहंसों की चेतना दूसरे ढंग की है। एक बार नरेंद्र ने भगवान रामकृष्ण की परीक्षा लेने हेतु उन के बिस्तर के नीचे कुछ सिक्के रखे थे जब परमहंस उस बिस्तर पर लेटे, तो उन्हें असह्य पीडा हुई। वे झेल नहीं पाये। नरेंद्र से उन्होंने ने कहा "बिस्तर के नीचे कुछ होगा। मुझे पीडा हो रही है। जरा देखना।" तब नरेंद्र ने उस बिस्तर के नीचे से पैसे निकाल दिये।

अतः गीताकार ने कहा है—

“सदृश चेष्टते स्वस्याः प्रकृते ज्ञानि वानपि, प्रकृतिं यांति भूतानि निग्रहः किं करिष्यति”

[ज्ञानी जन अपनी-अपनी प्रकृति के अनुसार कर्मों में तत्पर रहते हैं। जीव गण अपनी २ प्रकृति का अनुसरण करते हैं। तो निग्रह क्या करेगा?]

सप्तमिरि

## गोप बालकों के साथ श्रीकृष्ण की विविध लीलाएँ

नामदेव :—

आँदें वनांत खेलताती गोप ।

... .... चरताती ॥

वन में गोप, गायों के झुंडों को चराते हुए आनन्द से खेल रहे थे कि अकस्मात उन्होंने दूर पर एक दैत्य को देखकर श्रीकृष्ण से कहा “हे कृष्ण! भारी विघ्न उपस्थित हुआ है। तुम छिप जाओ, हम तुन्हें कम्बल उड़ा देते हैं।”

अपने सब सखाओं को धवड़ाया हुआ देख कर मेघ-इयाम श्री कृष्ण ने कहा : ‘तुम मन में कुछ चिन्ता मत करो। मैं एक बाण से इसे मार डालूँगा।’ श्री कृष्ण ने अपने हृदय में विचार कर देखा कि उसकी मृत्यु वातात्मज के हाथ लिखी है। अतः उन्होंने गायों और गोपों को थोड़ी देर के लिए छिपा दिया और श्री रामचन्द्रजी का स्वरूप धारण कर लिया।

गायी गोप तेन्हा लयवोनी क्षणेक ।

जानकी नाथ झाला देव ॥

वे अपने हाथ में धनुष - बाण लिए थे। इस स्वरूप से उन्होंने ने हनुमानजी का स्मरण किया।

श्री आनन्दमोहन, एम ए.,  
हैदराबाद

अपने स्वामी का मनोगत जानकर मारुति मन में धवड़ा गए और शीघ्र ही उस वन में पहुँच कर उन्होंने ने श्री रामचन्द्रजी के चरणों को

प्रेम से प्रणाम किया। उन्होंने ने कहा : देखकर मन में कहने लगा कि यह काल “हे स्वामी! सेवक को क्या आज्ञा है?” कहाँ से आया। हनुमान जी ने उस की भगवान ने कहा “अधिक क्या कहूँ? मर्दन मरोड कर उसका प्राण ले लिया। वह देखो एक असुर आ रहा है तुम्हारे हाथ से इसकी मृत्यु लिखी है। अतः मैंने तुम्हारा स्मरण किया। अब जाओ और उस को मारो।” हनुमान जी श्री राम के चरणों में प्रणाम कर उसे मारने के लिए निकले। असुर दूर से ही हनुमान जी को नामदेव ने अपने कुछ अभंगों में श्रीकृष्ण और गोपालों का आपस में खेलना तथा आमोद - प्रमोद का वर्णन किया है।

पढिये !

पढिये !!

पढिये !!!

अन्नमाचार्य और सूरदास

का

तुलनात्मक अध्ययन

लेखक . डा० एम्. सगमेशम्, एम.ए.पी-एच.डी.

उत्तर भारत के कृष्णभक्ति के प्रमुख कवि सूरदास और दक्षिण भारत के श्री बालाजी के भक्त व पदकविता पितामह अन्नमाचार्य समकालीन थे। इस ग्रंथ में उनके जीवन व साहित्य के साम्य - वैषम्य के बारे में सम्पूर्ण विवेचन किया गया है।

इस शोध प्रबंध में लेखक की मौलिक सूझबूझ और गहन अध्ययन स्पष्ट गोचर होती है। अतः साहित्यप्रेमी तथा पण्डित व भक्त जनों को अवश्य इस ग्रंथ को पढ़ना चाहिए।

आकर्षक रंगों में सुंदर मुखचित्र के साथ एक प्रति का मूल्य रु० ८-७५/-

प्रतियों के लिए लिखिए :

सम्पादक,

प्रकाशन विभाग,

ति. ति. देवस्थान, तिरुपति

## विशेष दर्शन के रु. २५ टिकट

श्री बालाजी के विशेष दर्शन के रु. २५ टिकट आन्ध्र प्रदेश के बाहर आन्ध्र बैंक की निम्नलिखित शाखाओं में मिलती हैं।

पादना	पूरी
टाटानगर	रुर्केला
अहमदाबाद	मद्रास (मुख्य)
बरोडा	मैलापूर
सूरत	टी-नगर
बेंगलूर (एस. आर. रोड)	षेनायनगर
रामराजपेट (बेंगलूर)	कोयंबतूर
बल्लारि	मधुरै
गंगावती	सेलं
रायचूर	तिरुप्पूर
होसपेट	कलकत्ता
त्रिवेण्ड्रम्	व्यालिगंज (कलकत्ता)
एर्नाकुलम् (कोच्चिन)	खरगपूर
भोपाल	दुर्गापूर
जैपूर	चंडीघर
जबलपूर	कर्नाट सर्कस (नई दिल्ली)
बम्बई (मुख्य)	करोल बाग (नई दिल्ली)
चेम्बूर (बम्बई)	रामकृष्णापुरं (नई दिल्ली)
मातुंग (बम्बई)	लक्नो
नागपूर	इल्हाबाद
मुबनेश्वर	वारणासी
बर्हपूर	लुधियाना
रायगड	

ऐसे वर्णनों में हुतुतु, हुँवरी, हमामा, कुरती, लपंडाव आदि खेलों का समावेश हुआ है।

इसी प्रकार नामदेव के अन्य अभंगों में सख्य भाव की झांकी होती है यथा।

“कन्होवा निकडी आयुली गोधने”

“कान्हां तू आज कां झला पैमान”

“गडयानों राजा की रे झाला”

“हुवकीच्या मिषें हुतुतु खेलती”

आदि

सूरदासः— अब सूरदास की सखा भक्ति के कुछ पदों का रसास्वादन कील्लिए :

“खेलत श्याम ग्वालनि संग”

श्रीकृष्ण गोपालों के साथ खेल रहे हैं। सुबल हल धर और श्री दामा नाना प्रकार के रंग दिखा रहे हैं। हाथ में हाथ मार कर अर्थात् होडकरके अपनी-अपनी जोडी बना-कर सखा भागते हैं। हल धर ने कृष्ण से होडकरके दौडने के लिए मना किया कि तुम्हारी टाँग में चोट न लग जाए। परन्तु कृष्ण ने कहा “मेरे शरीर में बहुत बल है तथा मैं अच्छी तरह दौडना जानता हूँ।” यह कह कर श्री कृष्ण भी दामा के साथ होड करके भागे। श्री दामा ने उनकी चिनौती स्वीकार कर ली और उन्होंने स्याम को पीछे से दौडकर पकड लिया। कृष्ण कहने लगे कि मैं जान बूझ कर खडा हो गया हूँ। मुझे क्यों छूते हो? स्याम ने रीकसिया कर मन में क्रोध किया।

“खेलत में को काको गुसिया”

खेलने में छोटे-बड़े का कोई विचार नहीं किया जाता।

(शेष पृष्ठ ३० पर)



# सूरसागर के कूटपदों के पाठ तथा अर्थ की समस्याएँ और समाधान

डा० किशोरीलाल

(गताक से)

इस अर्थ में सबसे खटकने वाली जो बात है वह है श्रीकृष्ण की गरदन के लिए सुमेरुपर्वत की चट्टान को अप्रस्तुत रूप में प्रस्तुत करना परम्परा में गरदन के लिए सुमेरु पर्वत का उल्लेख कहीं भी नहीं मिला। वास्तव में 'कन्धर' और 'धरमेरु' का जो अर्थ किया गया है, वह सर्वथा भ्रमात्मक है और पद के पूरे प्रसंग से सर्वथा भिन्न। 'कधर' संस्कृत के 'क' और 'धर' से मिल कर बना है। संस्कृत में 'क' जल के अर्थ में प्रायः गृहीत हुआ है। यहाँ भी कधर का अर्थ जलधर या बादल ही होगा। इसी प्रकार धर मेरु में 'मेरु' सुमेरु पर्वत के लिए तो प्रयुक्त होता ही है इसके अतिरिक्त यहाँ यह शब्द कूट की दृष्टि से व्यक्तिवाचक के बजाय जातिबोधक संज्ञा के रूप में आया है और 'मेरु' 'गिरि' अर्थ में गृहीत हुआ है। शब्द-विपर्यय से यह मेरुधर (गिरिधर) की जगह 'धरमेरु' हो गया है। अब इसका सामान्य अर्थ यही होगा कि हे सखी, हमारे पास से बादल गुजरे हैं या श्रीकृष्ण। सूरसागर की एक अन्य समानार्थक पंक्ति से भी इस अर्थ की पुष्टि हो जाती है—

“कि हरि आजु पंथ इहि गवने, स्याम  
जलद की उनयौ”

कवि-कल्पना-प्रसूत चित्र कभी-कभी काव्य-रुद्धियो एवं परम्परागत वैशिष्ट्य को पूरी तरह से आत्मसात् न करने वाले काव्य-रसिकों के हाथ पड़कर किस तरह विकृत हो जाता है और कैसे भोड़ा बन जाता है, इसके लिए सूर के एक प्रसिद्ध कूट को ले, इसे एक विद्वान ने किस प्रकार खींच-तान करके अर्थ किया है, उसे भी देखें—

पीताम्बर की शोभा सखि री! मोपै कही न  
जाई ॥  
सागर सुत-पति-आयुध मानौ, बन-रिपु-रिपु  
मैं देख दिखाई ॥

जा रिपु पवन, तासु-सुत-स्वामी-आभा, कुडल  
कोटि दिखाई ॥

छायापति तनु वदन विराजत, बंधुक अधरनि  
रह लगाई ॥

नाकी-नायक वाहन की गति, राजत मुरली  
सुधुनि बजाई ॥

सूरदास-प्रभु हर-सुत-वाहन, ता परत लैकै  
सीस चढ़ाई ॥

इस छन्द के पूरे प्रसंग को देखने स्पष्ट से पता चल रहा है कि पीताम्बर की शोभा की उत्प्रेक्षा (वस्तुत्प्रेक्षा) बादल में चमकने वाली बिजली से की गई है। पीताम्बर का रंग पीला होना और बिजली का भी रंग पीला होता है। बादल श्याम कहे गए हैं और श्रीकृष्ण का कलेवर भी श्याम ही है, अतः उत्प्रेक्षा बड़ी सटीक और वर्ण-साम्य के सर्वथा अनुकूल है। कवि का आशय यह है कि सागर-पुत्र-ऐरावत हाथी—उसके पति इन्द्र और इन्द्र का हथियार—वज्र या बिजली मानो बन रिपु-आग और आग का रिपु बादल में चमक रही है। इसकी जगह एक विद्वान् ने लिखा है “ऐसा जान पड़ रहा था मानो बन के बंदी अग्नि, अग्नि के बंदी जल, श्रीकृष्ण के नीले शरीर में सागर-पुत्र कौस्तुभ मणि के स्वामी विष्णु का शस्त्र सुदर्शन चक्र झिलमिला रहा हो। (कृष्ण के शरीर पर शीना पीताम्बर ऐसा लग रहा है जैसे जल में सुदर्शन चक्र चमक चमक कर झिलमिलाता हो)। श्रीकृष्ण के नीले शरीर के लिए जल और उनके पीताम्बर के लिए सुदर्शनचक्र उपमान कवि-परम्परा में कहाँ गृहीत हुआ है, और ऐसे उपमानों से काव्य में क्या स्वारस्य उत्पन्न होता है, यह स्पष्ट नहीं है। बाबू राधाकृष्णदास द्वारा संपादित वेंकटेश्वर प्रेस, बम्बई से सूरसागर का जो संस्करण प्रकाशित हुआ है, उसमें 'सागर-सुत' की जगह 'सागर-सुता' पाठ ही स्वीकार किया गया है और तदनुसार लोगो ने सागर-सुता का अर्थ लक्ष्मी और लक्ष्मी के पति विष्णु और विष्णु का शस्त्र चक्रसुदर्शन ही समझकर अर्थ

किया है। इसी तरह इस पद के तृतीय पंक्ति का भी बेढब और बहुत अस्वाभाविक अर्थ किया गया है। इसका वास्तविक अर्थ तो यो होना चाहिए—जा रिपु पवन—जिसका शत्रु पवन है, ऐसा बादल और बादल का सुत जल का स्वामी वरुण—वरुण का पर्याय सूर्य।

प्रायः देखा जाता है कि मनमानी अर्थ और मनमानी पाठ-निर्धारण की प्रवृत्तियाँ बराबर बढ़ती जा रही हैं, पर सूरसागर के कूट तथा कूटेतर पदों का जब तक कवि अभीष्ट अर्थ नहीं किया जाता तब तक हम यह दावा नहीं कर सकते कि हमने सूरसागर का वास्तविक उद्धार कर दिया। आज स्थिति यह है कि यदि किसी भाष्यकार ने किसी भी प्रकार का भाष्य प्रस्तुत कर दिया तो हम भी अक्षरशः उसी का अनुसरण कर रहे हैं, उसके आगे बढ़ने का प्रयास नहीं करते। अपने कथन की पुष्टि के लिए सूर का एक प्रसिद्ध कूट पद दिया जा रहा है—

सूरसागर काव्य के प्रणेता भक्तकवि सूरदास





## श्री गोविंदराज स्वामी का मंदिर, तिरुपति.

### दैनिक-कार्यक्रम

प्रातः	5-00 से 5-30 तक	—	सुप्रभातम्
,,	5-30 ,, 7-30 ,,	—	सर्वदर्शन
,,	7-00 ,, 7-30 ,,	—	शुद्धि
,	7-30 ,, 8-00 ,,	—	तोमाल सेवा
,,	8-00 ,, 8-30 ,,	—	अर्चना
,,	8-30 ,, 9-00 ,,	—	पहली घटी तथा सातुमुरै
,,	9-00 से मध्याह्न 12-30 तक	—	सर्वदर्शनम्
मध्याह्न 12-30 से 1-00 तक	—	—	दूसरी घटी
,,	1-00 से शाम 6-00 तक	—	सर्वदर्शनम्
,,	6-00 से 7-00 तक	—	रात के कैकर्य
,,	7-00 ,, 8-45 ,,	—	सर्वदर्शनम्
,,	9-00 बजे	—	एकांत सेवा ।

### अर्जित सेवाओं की दरें

तोमाल सेवा	रु. ४-००
सहस्र नामाचना	रु ४-००
एकांत सेवा	रु. ४-००
हारति	रु १-००
विशेष दर्शन	रु २-००
(सिर्फ सर्व दर्शन के समय पर ही प्रवेश)	

सूचना:— एक ही व्यक्ति को अनुमति दी जाती है ।

### श्री गोविंदराज स्वामी के मंदिर से सम्बन्धित अन्य मंदिरों के अर्जित सेवाओं की दरें

१)	श्री पार्थसारथी स्वामी का मंदिर	अर्चना. रु. ०-७५.
२)	श्री वेंकटेश्वर स्वामी का मंदिर	
३)	श्री आण्डाल का मंदिर	हारति. रु. ०-२५.
४)	श्री पुंडरीकवल्लि तायारु का मंदिर	
५)	श्री आजनेय स्वामी का मंदिर —सन्निधि वीथी के पास	
६)	श्री सजीवराय स्वामी का मंदिर —श्री हथीराम जी मठ	

### अर्जित वाहन

१)	तिरुचि उत्सव	—	रु ६३-००
२)	बडा शेषवाहन	—	रु ६३-००
३)	छोटा शेष वाहन	—	रु. ३३-००
४)	गरुड वाहन	—	रु ३३-००
५)	हनुमन्त वाहन	—	रु ३३-००
६)	हस वाहन	—	रु. ३३-००

### भगवान को प्रसाद (भोग) समर्पण

१)	शीरा	—	रु. १५५-००
२)	बघार भात	—	रु ५०-००
३)	दही भात	—	रु. ४०-००
४)	पोगलि	—	रु ५५-००
५)	शक्कर पोगलि	—	रु ६५-००
६)	शक्कर भात	—	रु. ८५-००
७)	केसरी भात	—	रु. ९०-००
८)	१/४ सोला दोसैं	—	रु. ३५-००

(गताक से)

पहला सोपान वृक्ष - योनि है जिसमें अहंकार तत्व या तम की प्रधानता है, दूसरा पशु-योनि जिसमें अहंकार तथा मन अर्थात् तम तथा रज, की प्रधानता है, तीसरा मनुष्य योनि जिसमें मन, बुद्धि - अहंकार अथवा सत्व, रज, तम तीनों की प्रधानता है। मानव जीवन के तीसरे सोपान पर अर्थात् जीवन के मध्य में (भूलोक में) आ गया है। दो सोपान उसके आगे हैं। भुवः और स्वः। भुवः में अहंकार तत्व सोया रहेगा, केवल मन और बुद्धि-तत्व जगे रहेंगे। स्व. में मन भी सो जायगा, केवल बुद्धि - तत्व, विद्या या शुद्ध - सत्व जगा रहेगा। यह मानवता का चरम विकास है। अहंकार या तम जागृत (लक्षण - भोजन की प्रवृत्ति, स्वार्थ, जड़ता) गायत्री का प्रथम पद है 'ओम् भूर्भुवः स्वः' अर्थात् गायत्री संकेत करती है कि भुवः और स्वः की ओर देखो जीवन के निम्नस्तर की ओर मत देखो, ऊर्ध्व गामी बनो, देवत्व की ओर बढ़ो, पशुता और दानवता से ऊपर उठो। जीवन के मध्य में अर्थात् भू पर हम आ गये हैं, हमें भुवः और स्वः की ओर जाना है। सविता की उपासना सगुण परब्रह्म परमेश्वर की उपासना है सविता प्रकाश के प्रतीक है और सविता के रूप में परमात्मा की उपासना अविद्या और अन्धकार से परे परमात्मा की ही उपासना है, जो आदित्य वर्ण है अर्थात् ज्ञान तथा प्रकाश के भंडार है। "वेदाहमेत पुरुष महान्तम् आदित्यवर्णं तमसः परस्तान्।" पुरुषसूक्त, शुक्लयजुर्वेद (दशम मंडल)

गायत्री में सूर्य की उपासना नहीं है, परब्रह्म परमेश्वर की उपासना है। "ध्येयः सदा सवितु मण्डल मध्यवर्ति नारायणः" जंसे कोई बृहत् प्रकाश - पिंड है और वह पीत वस्त्र से ढका हुआ है। दूर से देखने पर लोग कहेंगे कि पीले कपड़े में कितना प्रकाश है। वस्तुतः पीले कपड़े में जो प्रकाश नहीं है, पीले कपड़े के अन्तःस्थल में जो प्रकाशपिण्ड है, उसका प्रकाश है। इसी प्रकार सविता की उपासना सूर्य की उपासना नहीं है, सूर्य के अन्तःस्थल में जो ब्रह्मज्योति है—परब्रह्म की झलक है, उसकी उपासना है। अब गायत्री के अर्थ की ओर हम लोग देख—

ॐ भूर्भुवः स्वः तत्सवितुर्वरेण्यं भर्गो देवस्य धीमहि धियो यो नः प्रचोदयात् ।  
ओम् शब्द में तीन अक्षर हैं अ+उ+म।



इसको प्रणव कहा जाता है। प्रणव का अर्थ है—

अकारार्थो विष्णुर्जगदुदयरक्षा प्रलयकृन् ।  
मकारार्थो जीवस्तदुपकरण वैष्णवमिदम् ॥  
उकारो नन्यार्ह नियमयति सम्बन्धमनयो ।  
तृतीयसारज्यात्मा प्रणव मिममर्थं समदिशत् ॥

अर्थात् 'अ' परमात्मा घट घट वासी अन्तर्यामी स्वरूप है, जो सर्वत्र सभी प्राणियों में वर्तमान है।

ईशावास्यप्रतिदिव्यैकिकञ्च जगत्यां जगत् ।  
(ईशोपनिषद्)

सब नर हैं भगवत्स्वरूप, प्रत्येक नर नारीका शरीर परमात्मा का मन्दिर है, परमात्मा का अंश जीवात्मा प्रत्येक प्राणी में वर्तमान है। अतः प्रत्येक प्राणी की सेवा परमात्मा का कर्कश्य है। किसी का अनिष्ट सोचना किसी की निन्दा करना परमात्मा की अवहेलना है। वह अकार स्वरूप अन्तर्यामी भगवान् सर्वत्र हैं अतः ऐसा कोई भी स्थल नहीं है, जहाँ मनुष्य छिपकर पाप कर सके। (म)का अर्थ है जीवात्मा जो परमात्मा का अंश है, और भगवद्दास है उकार का अर्थ है भगवान् और जीव का शाश्वत अनन्य सम्बन्ध। जीव भगवान् का शरणागत है वह प्रपन्न है, उसे अपने आपको भगवान् के श्रीचरणों में न्योछावर (आत्मसमर्पण) कर देना चाहिये। तब से उसका एक ही कर्तव्य रह जाता है— 'आनुकूल्यस्य संकल्पः प्रातिकूल्यस्य वर्जनम्।' जो कार्य भगवान् को रुचे, उनकी इच्छा के अनुकूल हो, उसे करना और जो कार्य भगवान् की इच्छा के विपरीत हो, उसे नहीं करना, अर्थात् भगवान् की आज्ञानुसार

## श्री वैकटेश्वर स्वामी का मंदिर

मंगपुरम

हर शुक्रवार को श्री स्वामीजी का सर्कार अर्जित अभिषेक मनाया जाता है। अतः गृहस्थी लोगों को रु० १००/- चुकाने से इस कार्यक्रम में भाग लेने के लिए दो व्यक्तियों को अनुमति मिलती है।

हर व्यक्ति क्षीरपात्र को लेकर विमान प्राकार के चारों ओर जुलूस के साथ चल कर भगवान् को किये जानेवाले इस अभिषेक को देख सकते हैं।

अतः भक्तजन इस सदवकाश का उपयोग करें।

—ति. ति. देवस्थान, तिरुपति.

**श्री कल्याण वेंकटेश्वर स्वामीजी का मंदिर**  
**नारायणवनम्, [ति. ति. देवस्थान]**  
**दैनिक-कार्यक्रम**

१. सुप्रभात	प्रातः ६-०० से प्रातः ६-३० तक
२. विश्वरूप सर्व दर्शन	„ ६-३० „ „ ८-३० „
३. तोमालसेवा	„ ८-३० „ „ ९-०० „
४. कोलुवु & अर्चना	„ ९-०० „ „ ९-३० „
५. पहली घंटी, सात्तुमोरे	„ ९-३० „ „ १०-०० „
६. सर्वदर्शन	„ १०-०० „ „ ११-३० „
७. दूसरी घंटी अष्टोत्तरम् (एकांत)	„ ११-३० „ मध्याह्न १२-०० „
८. तीर्त्तानम्	मध्याह्न १२-००
९. सर्वदर्शन	शाम ४-०० से „ ६-०० „
१०. तोमाल सेवा & अर्चना शाम रात का कैर्क्य तथा सात्तुमोरे	६-०० „ „ ७-०० „
११. सर्वदर्शन	रात ७-०० „ „ ८-४५ „
१२. एकांत सेवा	„ ८-४५ „ „ ९-००

**अर्जित सेवाओं की दरें**

१. अर्चना & अष्टोत्तरम्	रु. ३-००
२. हारति	रु. १-००
३. नारियल फोडना	रु. ०-५०
४. सहस्र नामार्चना	रु. ५-००
५. पूलंगि (गुरुवार)	रु. १-००
६. अभिषेकानंतर दर्शन (शुक्रवार)	रु. १-००

कार्यनिर्वहणाधिकारी,  
ति ति देवस्थान, तिरुपति.

आचरण करना। भगवान् के अनुकूल अपने जीवन को बना डालना। प्रणव का संकेत है कि मनुष्य सारे कर्मों को कर्तव्य की प्रेरणा से भगवत्कैर्क्य समझकर करता जाय, कर्म अनासक्त और निर्लिप्त होकर करने से वासना की डोरी और माया की फास आप से आप कट जाती है। मनुष्य को जिस परिस्थिति में रखा है। कर्तव्य की प्रेरणा से उसी के अनुकूल आचरण भगवत्कैर्क्य है। 'स्वे स्वेकर्मण्यभिरत ससिद्धि लभते नरः। (गीता) किसानों के लिये हल जोतना, छात्रों के लिये पढ़ना, कलाकारों के लिये कला कृति, शिक्षकों के लिये पढ़ाना, न्यायाधीशों के लिये न्याय करना, चिकित्सकों के लिये चिकित्सा, महिलाओं के लिये गृह-कार्य तथा बच्चों का लालन-पालन सब कुछ भगवत्कैर्क्य है। भगवान् को प्रसन्नता के लिये कर्तव्य की प्रेरणा से जो कुछ किया जाय सब भगवत्कैर्क्य है। गायत्री में जो भूर्भुव, स्व है, उसका संकेत पशुता के ऊपर मानवता की विजय है तथा इसका तात्पर्य है मानवता को निम्नस्तर से उच्चस्तर पर ले जाने की चेष्टा, हमें पशुता और दानवता की ओर नहीं जाना है।

ओम् भूर्भुवः स्वः तत्सवितुः देवस्य वरेण्य  
भर्गो धीमहि यः नः धियोः प्रचोदयात् ।

जिस परब्रह्म की दिव्य ज्योति से यह सारा विश्व ओत-प्रेत है, हम उसके शरणागत होकर सदैव जीवन के उच्च सोपानों की ओर—भुवः और स्वः की ओर बढ़ने की चेष्टा करें, अविद्या और वासना के अन्धकार में नहीं भटकें, परमात्मा की दिव्य ज्योति ही हमारा पथ-प्रदर्शक हो। हम उस सवितृ-मंडल मध्यवर्त्ती परब्रह्म परमेश्वर के श्रेष्ठ और पवित्र तेज को आराधना और उपासना करते हैं, जो हमारी बुद्धि को निर्मल बनाकर शुभ कर्मों में भगवत्कैर्क्य हेतु प्रेरित करें।

जीवन के पथ पर अविद्या के अन्धकार में जहाँ वासना अनेक जन्मों के कर्मों का रस पीकर क्रुद्ध सर्पिणी की तरह फुफकार मारती रहती है हमारी बुद्धि ही एक रोशनी है जो हमारा पथ-प्रदर्शन करती है। हम पथ भ्रष्ट नहीं हो जायें इसके लिये आवश्यक है कि हमारी रोशनी हमारी बुद्धि धूमिल और मटमैली नहीं हो जायें। गायत्री हमारी बुद्धि का स्वच्छ निर्मल बना देती है और हमें सत्कर्मों की प्रेरणा देती है। यह (शेष पृष्ठ २६ पर)



गताक से

स्वामी हरिदासः—

स्वामी हरिदास सखी संप्रदाय के प्रवर्तक थे। उनकी काव्यरचना पदों के रूप में है। हरिदास जी की बनो और हरिदास के पद नामक ग्रन्थों में उनके भक्तिपूर्ण पद संग्रहित हैं। हरिदासी संप्रदाय में विट्ठल विपुलदेव के भी पद प्रसिद्ध हैं।

सूरकालीन कृष्णभक्तों से उपर्युक्त ग्रन्थों के अतिरिक्त सैकड़ों छोटे-बड़े कृष्णभक्तिपूर्ण ग्रन्थ रचे गये। अकबर के दरबार में रहीम, गंग, नरहरि, बीरबल, टोडरमल, आदि कृष्ण-भक्त सेवावृत्ति में रहकर भी भक्तिपूर्ण कृतियों की रचना करके मुगल दरबार में भी कृष्णभक्ति के प्रति शासकों का ध्यान आकर्षित करते थे।

रहीमः—

रहीम इतिहास - प्रसिद्ध बेरामखानों के पुत्र थे। रहीम दोहावली, बेरब नायिका भेद, शृंगार-सोरठ मदनाष्टक, रासपचाध्यायी, फुटकल बरवै, कविल, सवैये, रहीम - काव्य आदि रहीम की कृतियाँ मानी जाती हैं। उनकी कृतियों में श्रीकृष्ण के बाल-रूप-वर्णन, गोपियों की श्रीकृष्ण से मिलने की तीव्र आकांक्षा आदि अंकित हैं। रहीम के भाव और भाषा केवल सूरदास के पदों में प्राप्त हैं। उनके पदों की शब्दयोजना सुमधुर और संगीतात्मक है। सूर-कालीन कृष्ण भक्तों के अतिरिक्त, मीराबाई, नरोत्तमदास, गदाधरभट्ट, सूरदास, मदनमोहन, परशुरामदेव आदि अगली पीढ़ी के भक्तों से कृष्णभक्ति की परंपरा जारी रही। मीराबाई प्रेम-पूजारी थी। उनके पदों में विरहासक्ति तथा आत्मनिवेदनभक्ति की परिपूर्ण अभिव्यक्ति द्रष्टव्य है। मीराबाई की कृतियों में राग-गोविन्द, गोता - गोविन्द की टीका, नरसी जो रो साहेरो, सोरठ के पद, मलार और गर्वांगीत आदि प्रसिद्ध हैं।

नरोत्तमदासः—

नरोत्तमदास की कृतियों में केवल सुदामा चरित्र प्राप्त है। उसमें दीनहृदय के सजीव

चित्र अंकित हैं। सुदामाचरित्र का आधार श्रीमद्भागवत का दशम-स्कन्ध है। वह श्रीकृष्ण की कोमल मैत्री और दयापूर्ण हृदय का परिचय देनेवाला अनुपम खण्डकाव्य है।

गदाधरभट्टः—

गदाधरभट्ट - के पदों में व्रज और गोकुल में श्रीकृष्ण की लीलाओं तथा राधाकृष्ण के रास आदि का सुन्दर वर्णन है। सूरदास मदनमोहन के पदों में नखशिल, रासविलास, होली, हिंडोला आदि के अनुपम वर्णन हैं।

श्रीभट्टः—

निर्वाक संप्रदाय में प्रथम व्रजभाषा के कवि माने जाते हैं। उनकी कृतियों में आदिवाणी, युगलशलक, कृष्णशरणानतिस्तोत्र आदि सुप्रसिद्ध हैं। महावाणी नामक कृति में अष्टयामसेवा आदि के वर्णन हैं।

परशुरामदेवः—

परशुरामदेवकृत परशुरामसागर नामक ग्रन्थ में भगवान की लीलाओं का विवेचन, संसार, की सारहीनता, भगवद्भक्ति का उपदेश आदि

दोहे, छप्पय और पदों में आकर्षक शैली में निरूपित हैं।

पन्द्रहवीं शती से सत्रहवीं शती तक का महत्त्व तथा तात्कालीन वैष्णव भक्ति-

साहित्य

भारतीयों को राजनैतिक, धार्मिक, सामाजिक तथा साहित्यिक आदि सभी क्षेत्रों में ईसा की पन्द्रहवीं शती से तीन शताब्दियों तक अभूतपूर्व उन्नति करने का सौभाग्य प्राप्त हुआ। दसवीं शती से चौदहवीं शती तक आक्रमणकारी मुसलमानों से लड़ लड़कर भारत के अधिकांश राजवंशों का विध्वंस हो गया था। उत्तर भारत का अधिकांश भाग विजयी मुसलमान शासकों के अधिकार में आ गया। अपनी पद स्थिति से लाभ उठाकर बहुत से मुसलमान शासक भारतीय जनता पर मनमाना अत्याचार करने लगे। वे हिन्दुओं के देवमन्दिरों को गिराकर मस्जिदें बनाना, गैर मुसलमानों पर असहनीय दबाव डालकर उन्हें मतान्तरित करना आदि से अपने प्रभुत्व को भारत में स्थायी करना चाहते थे। सन् १२९६ से १३१३ तक अल्लाउद्दीन के सरदार मल्लिक काफूर के



आक्रमणों से होयसल, यादव, पाण्ड्य, वारंगल, मालवा और राजस्थान के हिन्दूराज्य नष्टम्रष्ट हो गये। मुहम्मदबिन तुगलक के शासक-प्रबंध और असफल कार्यों के परिणाम-स्वरूप चौदहवीं शती से पन्द्रहवीं शती तक उत्तर भारत में अशांति का बोलबाला था। फिरोजशाह अपनी प्रजाकी उन्नति पर ध्यान देता था। किन्तु हिन्दुओं के प्रति उसका सरकारी व्यवहार पक्षपातपूर्ण था। फिरोजशाह के पदचात् देहली के चारों ओर लूटपाट और सामूहिक हत्याकाण्ड हुए। देश के व्यापार, उद्योग और कलाकौशल लुप्त हुए और दुर्भिक्ष, महामारी और लूटपाट से सामाजिक जीवन और संपत्ति की कल्पनातीत क्षति पहुंची। ईशवीं शती से परिस्थिति सुधरने लगी।

सन् १३३६ ई. से विजयनगर और १३४७ ई. से बहमनी राज्यों की स्थापना हुई। उनकी ही देखादेखी उत्तर भारत में असंख्य छोटे छोटे राज्य स्थापित हो गये। १४५१ से १५१७ तक संयद और लूदी वंशों के वंश में केवल देहली के आसपास के प्रदेश बचे थे। १५२६ से १७०७ तक देहली का राज्य मुगलों के हाथ में आ गया था। औरंगजेब को छोड़कर अन्य मुगल सम्राट हिन्दुओं के प्रति उदार थे। वे उनकी सहायता से अपने साम्राज्य की वृद्धि तथा

उन्नति में सहयोग पाने के अभिलाषी थे। अकबर से जजिया कर रद्द हुआ और सभी क्षेत्रों में हिन्दुओं को मुसलमानों के ही समान अधिकार मिलने लगे। अकबर के प्रयत्नों से राजपुत्र रासा मुगल सम्राटों के परम मित्र बन गये और उनमें वैवाहिक सम्बन्ध भी आरंभ हुआ। फलस्वरूप चौदहवीं शती के आरंभ में धार्मिक क्षेत्र में कबीर, दादूनाथ आदि द्वारा हिन्दू मुसलमानों को एक-साथ लाने के प्रयत्न स्वाभाविक ही थे। कालक्रम में हिन्दुओं को अपनी दुर्दशा को सुधारने के लिए वैष्णव भक्ति की महिमा ही परमोपाय विदित हुई। फिर क्या? पन्द्रहवीं शती से तीन सौ वर्षों तक वैष्णव भक्ति का स्वर्णयुग ही कहलाता है। इस अवधि के पहले आविर्भूत कबीर आदि साधु-सन्त अपनी कृतियों में निराकार या निर्गुणभक्ति के प्रतिपादन करने का प्रयत्न करते थे। इस कोटि के ग्रन्थों में कबीरदास की साखी, रमैनी और सबद, पीपा और गुह-नानक की बानियाँ, सेना की सूक्तियाँ, मलूक-दास से रचित ज्ञान बोध, ज्ञानसमुद दादू दयाल का ज्ञानसमुद आदि प्रसिद्ध हैं। सूफी सन्न इस्लाम धर्म को लोकप्रिय बनाने अलौकिक प्रेम को भारतीय पौराणिक कथाओं तथा वैष्णव भक्ति के ग्रन्थों के रूप में धार्मिक ग्रन्थों की रचना करते लगे। जायसी कृत पद्मावत,

कुतुबन, शेर आदि से रचित मुग्धावली, खड-रावती, प्रेमावती आदि में भारतीय तथा इस्लामी सस्कृतियों के बीच सामंजस्य लाने और उन दोनों में उपलब्ध प्रेमसत्त्व तथा अद्वैत भावनाओं को जनसाधारण में प्रेमगाथाओं के द्वारा लोकप्रिय बनाने का महत्कार्य हुआ। कबीर आदि निर्गुणपथी साधुओं की कृतियों में हिन्दू और मुसलमानों के बाहुयाडंबरो की कटु टीकाएं प्रस्तुत हुईं सूफी सन्तों की कृतियों में प्रेमसत्त्व का महत्व भी प्रतिपादित हुआ। इनके फलस्वरूप हिन्दू मुसलमानों के संघर्ष कम होते गये। सगुणभक्ति के प्रति शासित वर्ग में प्रचलित कटु आचरण अन्त हुए। उनके पारस्परिक सम्बन्ध निकट होते गये।

चौदहवीं शताब्दी में उत्तर भारत में अवतरित रामानन्दस्वामी ने सब जाति के लोगों का शिष्य बनाया और रामभक्ति के उपदेश दिये। १४७९ ई. में अवतरित वल्लभाचार्य ने ब्रजभूमि को कृष्णभक्ति का केन्द्र बनाकर कृष्णभक्ति की शिक्षा दी और व्रज-भाषा में कृष्णभक्ति साहित्य का पूर्ण विकास हुआ। ई-सन् १५०३ से १५७३ तक का काल सूरकाल माना जा सकता है। सूरदास की कृतियाँ अनुपम हैं। उनके अतिरिक्त लग-

(शेष पृष्ठ २६ पर)

## यात्रियों से निवेदन

हिमालय की विभूतियों - बद्रीनाथ, केदारिनाथ, गंगोत्री तथा यमुनोत्री आदि पुण्यस्थलों-की यात्रा के अवसर पर कृपया

ति. ति. देवस्थान के

१. श्री वैकुण्ठेश्वर स्वामी मन्दिर तथा

२. श्री चन्द्रमौलीश्वर स्वामी मन्दिर-हृषीकेश

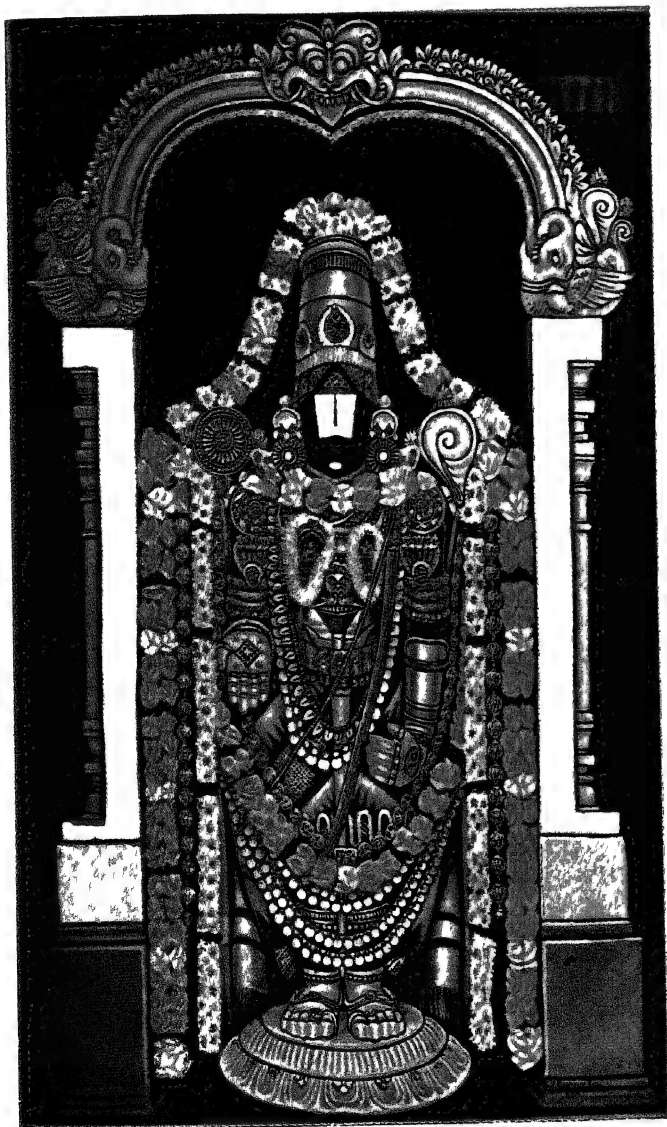
के दर्शन कर कृतार्थ होंगे।

यहाँ पर भक्तजनों के लिए मुफ्त धर्मशालाएं तथा सुविधाजनक (Furnished)

आवास - सुविधा मिलेगी।

तिरुमल-तिरुपाति के सभा उत्सवों में कलियुग, वरुण  
ममगिरिस्थर भगवान वालाजी का ब्रह्मोत्सव सबसे अधिक  
महत्त्वपूर्ण तथा उल्लेखनीय है। गिलालेखों में विदित  
होता है कि इस उत्सव का श्रीगणेश ई० २०० में  
हुआ था। अक्षरार्पण से लेकर भवजागेहण तक यह  
उत्सव दस दिन बड़े धूमधाम में मनाया जाता है।  
इस साल तक इसी प्रकार इस महोत्सव का आयोजन  
होता रहा।

ई० १३९२ के गिलालेख से ज्ञात होता है कि  
४ शताब्दियों के पश्चात् इस उत्सव कार्यक्रम में तीर्थ  
वारि उत्सव के साथ एक और उत्सव जोड़ा गया जो  
विडयालि उत्सव के नाम से अभिहित किया गया।  
उस समय एक वर्ष सात ब्रह्मोत्सवों का आयोजन होता



## भगवान वालाजी का ब्रह्मोत्सव तिरुमल

था। ई० १४४५-१४४७ के समय इस उत्सव में और  
कुछ परिवर्तन लाये गये। ई० १५४५ के गिलालेख  
के अनुसार पता चलता है कि ब्रह्मोत्सव के पहले दिन  
तिरुक्कल्याणम् मनाया जाता था। ई० १४४६ में  
ब्रह्मोत्सव कार्यक्रम में 'पुष्पयागम्' नामक एक ग्यारहवा  
उत्सव का प्रवर्ध किया गया। इस के बाद दो  
'विडयाली' उत्सवों को मनाने के कारण ब्रह्मोत्सव १३  
दिनों तक सदैम्य मनाया जाता था। इस प्रकार  
वालाजी के ब्रह्मोत्सव में कालक्रम में हम अनेक परिवर्तन  
देखते हैं।

पुराणों से मान्य होगा कि पहले पितामह ब्रह्मा ने  
इस उत्सव का आरंभ किया था। उस समय से लेकर  
इस उत्सव में अनेकानेक परिवर्तन हुए। वराह पुराण,  
भविष्योत्तर पुराण, इत्यादि पुराणों में इस का उल्लेख है।

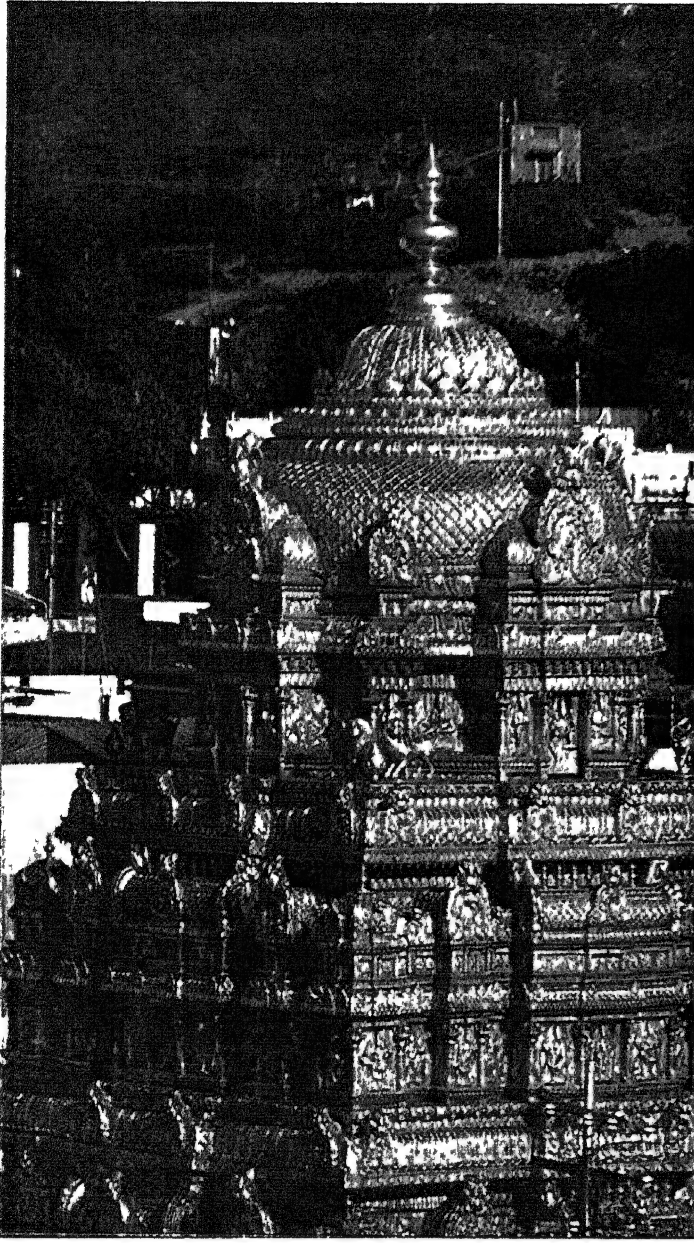
यहाँ पर हम इस ब्रह्मोत्सव कार्यक्रम का संक्षिप्त रूप  
से उल्लेख करते हैं। इस दस दिवसीय उत्सव में  
पहला दिन उतना महत्व नहीं रखता है।

### पहला दिन :-

श्री वालाजी के ब्रह्मोत्सव के पहले दिन शाम  
को विष्णुक्सेन को मंदिर के चारों ओर शोभायात्रा में  
निकालते हैं और यागशाला में होमकुण्डों के लिए  
मिट्टी का संग्रह करते हैं।

### उत्सव का दूसरा दिन:-

दूसरे दिन से ही वास्तव में ब्रह्मोत्सव का आरंभ  
होता है। उस दिन गरुड के चित्र से शोभित नौग



### आनंद निलय

बल की ध्वजा बनाकर फहराते हैं। यह ध्वजारोहण उत्सव निर्णीत शुभ मुहूर्त में पवित्र वेद मंत्रों के सुस्वर पाठ से बड़ी सजधज तथा वैभवोपेत से सपन्न होता है। इस दिन सुबह मलयप्प स्वामी की उत्सव मूर्ति को छोटे शेषवाहन पर विराजित कर शोभायात्रा में निकालते हैं।

विष्वक्सेन के द्वारा ब्रह्मोत्सव में भाग लेने के लिए सभी देवताओं को निमंत्रण भेजा जाता है। 'तिरुमल गय मठप' ने विष्वक्सेन की मूर्ति को विराजकर उत्सव का आरंभ करते हैं। रात के समय मलयप्पस्वामी की अपनी देवियों सहित बड़े शेषवाहन पर शोभायात्रा सपन्न होगी।

### उत्सव का तीसरा दिन :

इस दिन पंचरे मिह वाहन पर बालाजी की शोभायात्रा सपन्न होती है। असंख्य भक्तगण नयनानन्ददायक उस शोभा यात्रा का दर्शन कर धन्य होते हैं।

रात के समय भगवान बालाजी की उत्सव मूर्ति को इस वाहन पर विराजित कर शोभायात्रा को सपन्न करते हैं। हमारा विश्वास है कि जो भक्त इस वाहन पर विराजमान बालाजी के दर्शन करते हैं, वे सभी बाधाओं से विमुक्त होते हैं।

### उत्सव का चौथा दिन :

चौथे दिन प्रातः कल्पवृक्ष वाहन पर अपनी देवियों सहित भगवान बालाजी की शोभायात्रा निकलती है। कहा जाता है कि भगवान बालाजी अपने पादकमलों में शरण लेने वाले भक्तों को लौकिक तथा पारलौकिक विभूतियों को प्रदान करने के लिये ही इस बड़काचल पर पधारे हैं। इस सकेत के रूप में भगवान की कल्पवृक्ष वाहन पर शोभायात्रा सपन्न होती है।



इस दिन रात को सुवर्णरजित तथा सुसज्जित सर्व-  
भूपाल वाहन पर भगवान को विराजित कर शोभायात्रा  
निकालते हैं। रात के समय इस वाहन पर अमूल्य  
अभरणों से अलंकृत भगवान के दर्शन से अमूल्य  
भक्तगण जनम जनमों के पापों से विमुक्ति का अनुभव  
करते हैं।

### ब्रह्मोत्सव का पांचवां दिन :

यह पुराणगाथा सर्वविदित है कि श्री महाविष्णु ने  
मोहिनी का रूप धारण कर राक्षसों को धोखा देकर  
देवताओं को अमृत बांट दिया। श्रीमद्भागवत में भी  
कहा गया है कि श्री महाविष्णु ने अपने इस मोहिनी  
रूप से भगवान शंकर को भी सम्मोहित कर डाला।  
मोहिनी वेष से शृंगार कर स्वामी के वरदहस्त को  
अभयहस्त की मुद्रा में सजाकर हाथीदांत की पालकी  
में शोभायात्रा निकालते हैं।



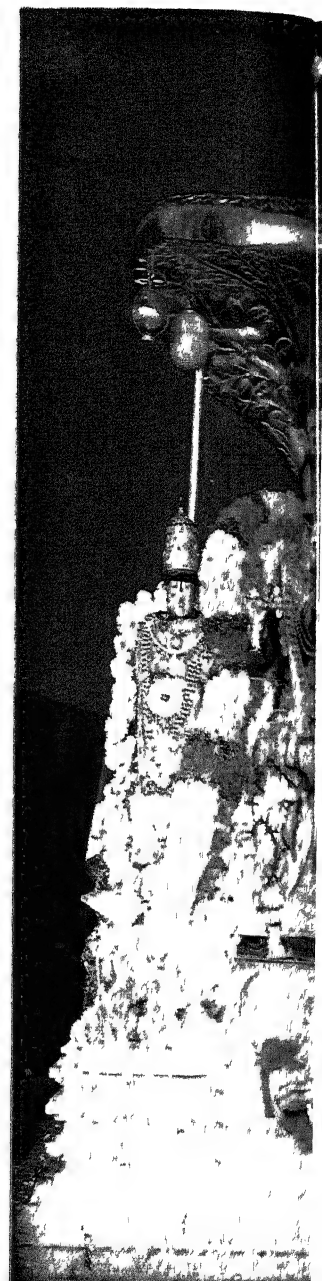
हंस वाहन

ब्रह्मोत्सव में पांचवा दिन बड़ा महत्वपूर्ण दिन समझा  
जाता है। इस दिन भगवान बालाजी को मोहिनी के  
अवतार के रूप में सजाकर शोभायात्रा निकालते हैं।  
इस दिन स्वामी की मूर्ति का स्त्री अभूषणों से शृंगार  
करते हैं।

रात के समय गज वाहन पर भगवान् बालाजी को विराजित कर शोभायात्रा निकाली जाती है। ब्रह्मोत्सव के उत्सवों में गजोत्सव बड़ा महत्वपूर्ण तथा उत्कृष्टवर्णीय है। इस दिन बालाजी की उत्सव मूर्ति को मकरकुंठा, लक्ष्मीहार इत्यादि सभी अमूल्य आभरणों से श्रृंगार करते हैं।

इस शोभायात्रा के दर्शनार्थ देश के कोने कोने में भक्तगण निरुमल पहुँचकर बालाजी के शुभाशीम प्राप्त करते हैं।

### सिंह वाहन



कल्पवृक्ष

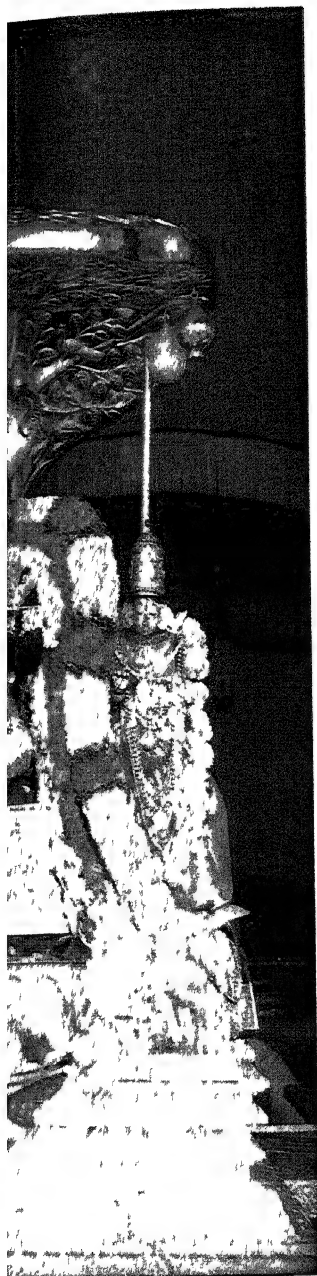
### ब्रह्मोत्सव का छठा दिन :

इस दिन प्रातः हनुमान वाहन पर बालाजी की शोभा यात्रा संपन्न होती है। रात के समय गज वाहन पर भगवान् की उत्सव मूर्ति को विराजित कर शोभायात्रा मनायी जाती है। इसीदिन शाम के समय बालाजी का वसंतोत्सव संपन्न होगा। बालाजी अपनी देवियों सहित पश्चिम माडा वीथी स्थित वसंतमंदिर में विराजित है। वहाँ पर स्वामी का अभिषेक किया जाता है और स्वामी के दरबार का प्रबन्ध भी होता है।

## ब्रह्मोत्सव का आठवां दिन :-

आठवां दिन रथोत्सव का शुभ दिन है। गरुडोत्सव के समान यह भी बड़ा महत्वपूर्ण दिन है। प्रातः ही श्री मलयप्प स्वामी को अर्चना देवियों सहित वज्र-कवचादि अनूद्य आभरणों से सजा कर मुमज्जित रथ पर विराज देते हैं। बालाजी का रथ ते आकार में बड़ा परिमाणवाला, भारी तथा दारु निर्मित है। इसे उत्सव सदृशतथी भक्त यात्रीगण ही भक्तपरवश होकर नीचते हैं। उस समय भक्तों के "गोविन्द-गोविन्द"

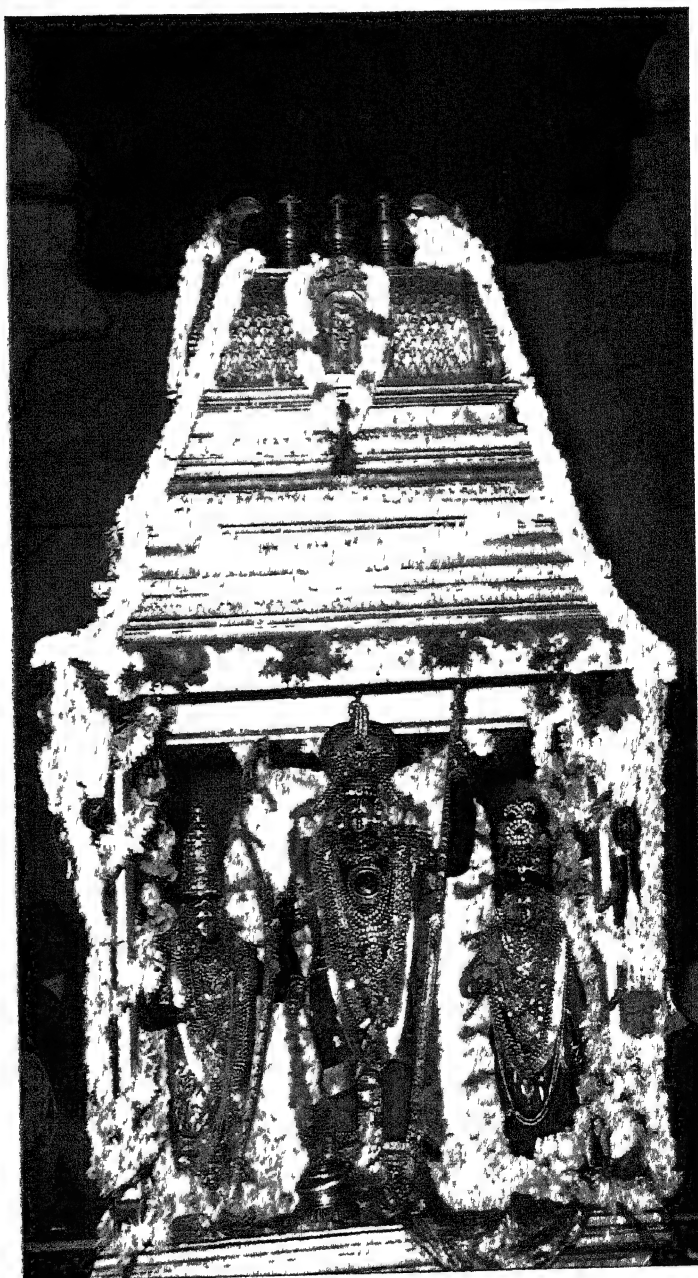
## सर्वभूपाळ वाहन



वाहन

## ब्रह्मोत्सव का सातवां दिन :-

इस दिन प्रातः सूर्यप्रभा तथा रात के समय चन्द्रप्रभा पर बालाजी की शोभायात्राएँ सञ्च होगी। यह इस संकेत का सूचक है कि भगवान बालाजी सूर्य तथा चन्द्र मण्डल में रहते हैं। यह निश्चय कहा जा सकता है कि तिरुमल पर बालाजी का सूर्यप्रभा-वाहन समूचे दक्षिण भारत के मंदिरों के सभी सूर्य प्रभा वाहनो से भी बड़ा और वैभवोपेत है।





## भगवान बालाजी का ब्रह्मोत्सव तिरुमल

### कार्यक्रम

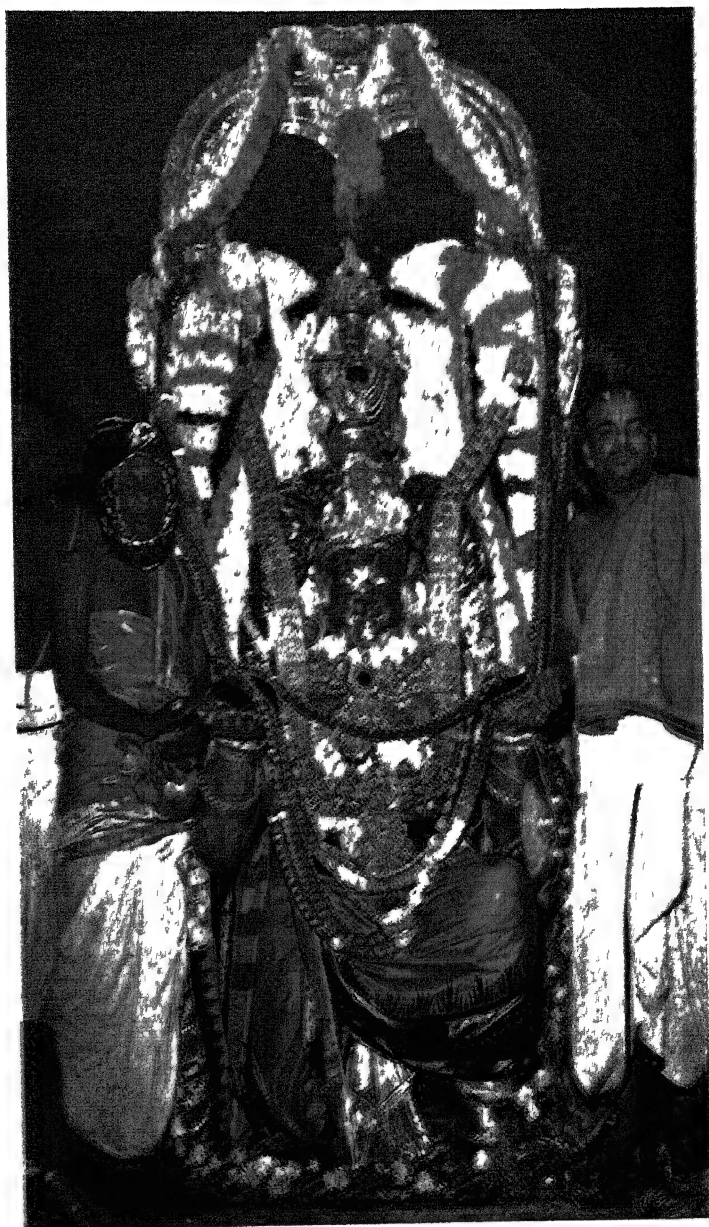
दिनांक	वार	दिन के उत्सव	रात के उत्सव
२२-९-७९	शनिवार	— — —	सेनाधिपति का उत्सव, अकुरार्पण
२३-९-७९	रविवार	तिरुच्चि उत्सव व ध्वजारोहण	बड़ा शेष वाहन
२४-९-७९	सोमवार	छोटा शेष वाहन	हसवाहन
२५-९-७९	मंगलवार	सिहवाहन	मोती के शामियाने का वाहन
२६-९-७९	बुधवार	कल्पवृक्ष वाहन	सर्वभूपाल वाहन
२७-९-७९	गुरुवार	मोहिनी अवतार	गरुड वाहन
२८-९-७९	शुक्रवार	हनुमान वाहन, शाम को वसंतोत्सव	गज वाहन
२९-९-७९	शनिवार	सूर्यप्रभा वाहन	चन्द्रप्रभा वाहन
३०-९-७९	रविवार	स्थोत्सव	अश्व वाहन
१-९-७९	सोमवार	पालकी उत्सव, चक्रस्नान	ध्वजारोहण



के नाम स्मरण से सभी तिरुमल पहाड़ गँज उठते हैं। शायद उन्हीं नारों से कलियुग वरद भगवान वालाजी वास्तव में तिरुमल पर विराज कर उस भक्तगण को अपने शुभाशीस प्रदान करते हैं। उस दिन भगवान के रथ को जो हजारों नारियल समर्पित करते हैं, उनसे बनेवाले जल भक्तों को इस आति में डाल देता है मानो वालाजी के रथोत्सव के संदर्शनार्थ तथा भक्तगण को पुनीत बनाने स्वयं सुरसरिता आकाश गंगा ही तिरुमल पर बह रही हो। असंख्य भक्तों पर अपनी कृपा वृष्टि बरसाने भगवान वालाजी शाम तक उसी रथ पर विराजते हैं फिर रात के अश्ववाहन पर वालाजी की शोभायात्रा संपन्न होती है।

### ब्रह्मोत्सव का नौवा दिन :-

यह दिन ब्रह्मोत्सव का अंतिम दिन है जो अव-वृथोत्सव के नाम से विख्यात है। अपनी देवियों सहित भगवान वालाजी की पालकृत पालकी में शोभायात्रा संपन्न होती है। उस के बाद इन उत्सवनृत्तियों को भगवान वराह स्वामी के मन्दिर में स्थापित करते हैं जो स्वामिपुष्करणी के किनारे विराजमान है। वहाँ पर स्वामी का अभिषेक संपन्न होता है। लाखों यात्री पुष्करणी - चारो ओर किनार पर आकर इकट्ठे होते हैं और सुदर्शन चक्र के पुष्करणी में डुबाते ही वे भी उस पुष्करणी में गोते लगाकर अपने को पूर्वसंचित पापों से मुक्त तथा पुनीत समझ कर गोविन्द नाम स्मरण से पुलकित हो उठते हैं। इसी को अववृथ स्नान कहा जाता है



गरुड वाहन

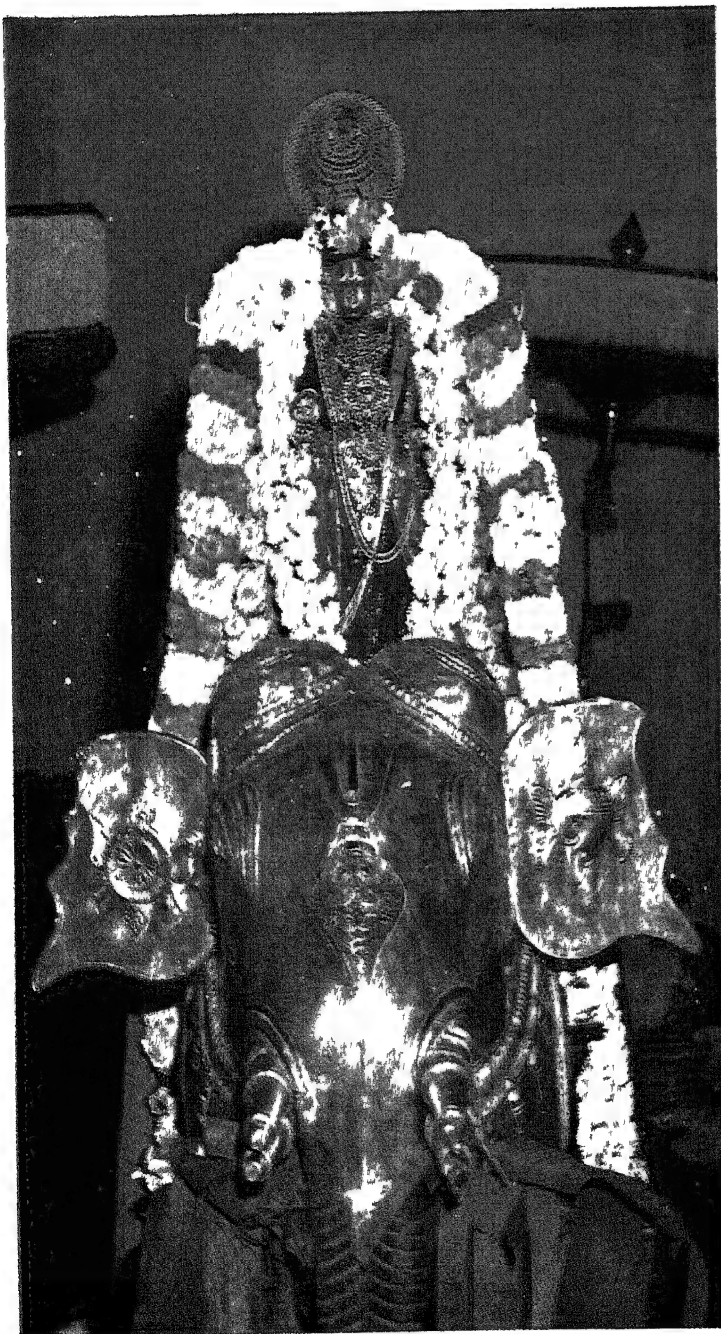
और सभी भक्त पुष्करणी से इस पवित्र 'तिरुमज्जनम्' जल को प्रसाद के रूप में घर ले जाते हैं। कई भक्त इस उत्सव के पूर्ण होने तक भोजन भी नहीं करते। इस उन्मव से ब्रह्मोत्सव की समाप्ति सूचित होती है। उत्सव नृत्तियों को सुवर्ण पालकी में विराजित कर मन्दिर में ले जाते हैं और 'ध्वजस्तम्भ' से 'गरुड ध्वजा' का अवरोहण किया जाता है। उस के बाद ब्रह्मोत्सव के



शुभ समाप्ति की मूर्चना के रूप में यात्रियों को मंगला-  
रुत वांटे जाते हैं ।

आतएव यह निश्चिन कडा जाता है कि  
बालाजी जैम नित्य कल्याणमूर्ति, महिमावान देवता,

### गज वाहन



कलियुगवन्द, भक्तजनहृदमदार, सर्वदेवतागन्ध  
देवता तथा अये दिन द्जारों भक्तों को अपनी ओर  
आकृष्ट करनेवाले वेङ्कटाद्रि जैमे पुण्यक्षेत्र भी तीनों  
भुवनों में नहीं प्राप्त होते —

“वेङ्कटाद्रिमम स्थान ब्रह्माण्डे नास्ति किञ्चन ।

वेङ्कटेशममोदेवो न भूतो न भविष्यति ॥”

हर तीन वर्षों में एक बार अधिक माम आता है।  
उम वर्ष में दो बार अर्थात् भाद्रपद तथा आश्वयुज  
महीने में ब्रह्मोत्सव सम्पन्न होते हैं। दूसरे ब्रह्मोत्सव  
को “नवरात्रि उत्सव” भी कहते हैं। उम उत्सव के  
आठवें दिन रथोत्सव के समय लकड़ी के रथ के  
बदले चांदी के रथ का उपयोग किया जाता है जो  
भक्तों को और भी अधिक आकृष्ट करता है।

भगवान बालाजी नित्य कल्याणमूर्ति होने पर नर-  
तिरुमल पर आये दिन अनगिनत उत्सवों का आयोजन  
होने पर भी वहाँ पर ब्रह्मोत्सव के दिनों में विशेष महत्व  
रहता है। कई पुण्यो ने ब्रह्मोत्सव के समय स्वामी  
के दर्शन प्राप्त होनेवाले अनेक शुभदायक वरदानों  
का उल्लेख किया है। अनेक भक्तों के अपने आँखों  
से देखे अनुभव प्रमाण के रूप में मिलते हैं जैसे कि  
कोई अंधा बालाजी की कृपा से देख सका, कोई गूँगा  
बोल सका इत्यादि।

यदि बालाजी की इतनी महिमा नहीं होती तो आये  
दिन तिरुमल असंख्य भक्तों को अपनी ओर कैसे  
आकृष्ट कर सकते? यह भगवान बालाजी की कृपावृष्टि  
का कारण ही है।

“अहमस्म्यपराधचक्रवर्ती करुणे त्व च गुणेषु सार्वभौमी।  
विदुषी स्थितिमीदृशी स्वय मां वृषशैलेश्वरपदादसात्कुरु  
त्वम् ॥”

रामचरितमानस एक दिव्य रचना है। ऋषि कवि महर्षि वाल्मीकि के अष्टार वाग्देवता के विभव कविकुल तिलक गोस्वामी तुलसीदास जी मानस निर्माण के लिये अवतरित हुए थे। उनके निसर्गोज्ज्वल मानस में भगवान भवानीवल्लभ के प्रसाद से उनका रामचरितमानस दिव्य सहाय्य से आविर्भूत हुआ। यह उसी तरह हुआ जैसे ऋषियों के हृदय में तपस्या पूर्वक मन्त्र अवतरित होते हैं वे उनके दृष्टा एवं ऋषि कहलाते हैं। रामचरितमानस एक अपूर्व दिव्य प्रभाव रखता है। उसका प्रसाद और माधुर्य अलौकिक है, उसका प्रवाह अनवच्छिन्न है। उसमें वाग्देवी सूक्ष्मातिसूक्ष्म भावभङ्गियों को प्रगट करती हुई जिस कौशल से नृत्य कर रही है वह देखते ही बनती है। उसे देखते हुए दर्शकों और पाठकों की दृष्टि की टकटकी बंध जाती है। और मानस का मानस, मानस में लीन हो जाता है। जिस ग्रन्थ का ऐसा दिव्य प्रभाव है उसकी रचना देवी अतएव अमानवीय होगी, इसमें सन्देह ही क्या? मानुष मति प्रसूत रचना सिद्ध मन्त्र हो ही नहीं सकती है। उसका असर बुद्धि और मन के बहिरङ्ग तक ही होता है परन्तु दिव्य रचनाओं का क्षेत्र अन्तर्जगत होता है। श्रीरामचरितमानस का निर्माण बड़ी अलौकिक रीति से एवं दिव्य शक्तियों की विशिष्ट आयोजना से उसका महान संगठन हुआ है। पूज्य गोस्वामी जी ने रामचरितमानस के अन्त में लिखा है—

यत्पूर्व प्रभुणा कृतं सुकविना श्रीशम्भुना  
दुर्गमं ।  
श्रीमद्रामपदाब्ज भक्ति मनिशं प्राप्यं तु  
रामायणं ॥  
मत्वा तद्रघुनाथ नामनिरतं स्वान्तस्तम  
शान्तये,  
भाषावद्धमिदं चकार तुलसीदासस्तथा मानसम्  
॥ १ ॥

पुन्यं पापहरं सदा शिवकर विज्ञानभक्तिप्रदं ।  
मायामोहमलापहं सुविमल प्रेमाम्बुपूर शुभम् ॥  
श्रीमद्रामचरित मानस मिदं भक्त्या अवगा-  
हन्ति ये,  
ते संसारपतङ्गघोर किरणैर्दहन्ति नो मानवाः  
॥ २ ॥

सर्वश्रेष्ठ कवि प्रभु भगवान शंकर ने श्रीमान रामचन्द्र जी के चरणों में अर्हनिशि अविच्छिन्न भक्ति की प्राप्ति के लिये जिस दुर्गम रामायण का निर्माण किया था उसी रामायण को श्रीरघुनाथ के नाम में लगी जानकर अपने अन्तःकरण के अज्ञानान्धकार के शमनार्थ तुलसीदास ने रामचरितमानस के रूप में भाषा बद्ध किया ॥ १ ॥

यह रामचरितमानस पुण्य स्वरूप, पापों का हरण करने वाला, सर्वदा कल्याणकारी, विज्ञान एवं भक्ति का दाता, माया मोह तथा मल का नाशक अत्यन्त निर्मल प्रेम वारि से परिपूर्ण और शुभ है। जो मनुष्य भक्ति पूर्वक इसमें स्नान करते हैं वे संसार रूपी सूर्य की प्रचंड (डुख) किरणों से जलते नहीं तप्त नहीं होते ॥ २ ॥

उपरोक्त दोनों श्लोकों में निर्माता ने ग्रन्थ का स्वरूप उसका उद्गम तथा अपने निर्माण का अभिप्राय तथा ग्रन्थ का माहात्म्य बतलाया है। पूज्य गोस्वामीजी कहते हैं कि मैंने उस रामायण का जिसे भगवान शंकर ने निर्मित किया। जो रामायण अत्यन्त ही दुर्गम थी उस रामायण को श्रीरामचन्द्रजी के चरणों में अविच्छिन्न भक्ति की प्राप्ति के लिये, श्रीशिवजी ने बनायी थी को भाषामें बनाया। यथा—

रचि महेश निज मानस राखा ।  
पाइ सुसमउ सिवा सन भाषा ॥ (१-३५-११)

श्रीमहादेवजी ने इसे रचकर अपने मन में रक्खा रामचरितमानस शिवजी के हृदय में गुप्त रहा क्यों कि मन की बात कहने के योग्य कोई उपयुक्त सुपात्र मिला ही नहीं। मन की बात कोई चौराहे पर खड़े होकर थोड़े ही कहता है किन्तु जब कोई अभिन्न रसिक मिल जाता है तब उससे कहना है। मानस का अर्थ मन की बात है। इसमें मानव की मानसिक समस्याओं का समाधान है। इतिहास का कहना और सुनना सरल है, किन्तु रामचरितमानस को एक विशेष मन स्थिति में समझा जा सकता है। जब तक समुचित वातावरण न हो तब तक कोई महत् वस्तु प्रभावशाली नहीं हो सकती। अतः शिवा सतीरूप में होने के कारण इससे वचित रहें। जब दूसरा जन्म पार्वती रूप में लिया और देश, काल, परिस्थिति अनुकूल होने पर इसका प्राकट्य हुआ। यथा—

परम रम्य गिरिवर कैलास ।  
सदा जहाँ शिव उमा निवास ॥  
(१-१०५-४)  
सिद्ध तपोधन जोगिजन सुर किन्नर मुनिबृन्द ।  
बसहि तहाँ सुकृती सकल सेवहि शिव  
सुखकंद ॥ (१०५ वाल०)

शिवजी सदा के निवास स्थान पर गये जहाँ पर सुकृति पुण्यात्मा लोग रहते हैं पापी अधम नहीं—

हरिहर विमुख धर्म रति नहीं ।  
ते नर तहें सपनेहुं नहि जाहीं ॥ (१-१०६-१)

उस कैलाश पर्वत पर—

तेहि गिरपर बट बिटप बिसाला (१-१०६-२)  
जो कि—

नित नूतन है

एवं—‘त्रिविध समीर सुसीतलि छाया’ है।  
उसके नीचे—

एक बार तेहि तरु प्रभु गयऊ ॥ (१-१०६-४)  
तब-तब-पार्वती भल अवसर जानी ।  
गई सम्भु पहुँ मातु भवानी ॥ (१-१०७-२)  
उपरोक्त स्थान पर शिव और पार्वती उपस्थित होते हैं शिवजी—मूर्तिमान विश्वास है।  
तथा बटु भी—

बटु विश्वास अचल० इत्यादि। विश्वास भी है।

अतः बट की वृक्ष उनकी विश्राम स्थली है ऐसे बट वृक्ष की छाया में जिज्ञासा होने पर शिवजी ने पार्वतीजी को सुनाया। वही मानस गोस्वामी जी के हृदय में शिवजी की कृपा से अवतरित हुआ। उस दुर्गम रामचरितमानस को पूज्य गोस्वामीजी ने—

भाषा बद्ध करब मैं सोई ।  
मोरे मन प्रबोध जेहि होई ॥ (१-३१)

भाषा में लिखा। जैसे ब्रह्मा ने मानस स्वर रचा और भगवान के नेत्रों से निकला जल इस में रक्खा उसी प्रकार शिवजी ने रचकर मन में (शेष पृष्ठ २८ पर)

(पृष्ठ १६ का शेष)

भग १२० कवि इस काल में कृष्णभक्ति प्रदर्शक कृतियों की रचना में व्यस्त थे। ब्रज-मण्डल के चारों ओर कृष्णभक्ति का प्रचार द्वैतगति से जनसाधारण में फैलकर उनमें संघटन और प्राचीन भारतीय सस्कृति के प्रति गौरव बढ़ा रहा था। महाराष्ट्र में तुकाराम और एकनाथ कृष्णभक्ति के प्रचार कार्य में अग्रगामी थे। राजस्थान, दिल्ली, आगरा, गुजरात, आदि में ही नहीं, बंगाल में भी इस भक्ति धारा का विपुल साहित्य निर्मित हुआ।

हिन्दी और कन्नड में जिस प्रकार आदि काल में साहित्य का उद्देश्य वीररस की अभिव्यक्ति को प्रधानता देता था, उसी प्रकार भक्तिकाल में भक्ति को लोकप्रिय बनाना साहित्य का लक्ष्य हुआ। हिन्दी के भक्ति-प्रधान-साहित्य में दो प्रधान शाखाएं लक्षित होती हैं। चौदहवीं और पन्द्रहवीं शताब्दी में रचित सूफी कवियों के प्रेमख्यान मूलतः इस्लाम को लोकप्रिय बनाने के उद्देश्य से रचे गये थे। किन्तु उन की शैली भक्तिकालीन कवियों के लिये नितान्त मार्गदर्शक बनी। कबीर, दाद आदि निर्गुणिया साधु-सन्त हिन्दू और मुसलमानों को निकट लाने के प्रयत्न में जिस साहित्य को अपनाकर भक्ति की महत्ता को जनप्रिय बनाने में व्यस्त हुए उस भक्ति धारा का नाम निर्गुण भक्ति-धारा है। निर्गुणभक्तिधार के अधिकांश कविज्ञान और प्रेम को मिलाकर अटपटी भाषा में अपने विचारों को प्रकट करते थे। साधारण जनता उनकी गहनता को समझने में असमर्थ थी। निर्गुणी सन्तों में अधिकांश

अनपढ़ थे। साहित्यिक दृष्टि से उन में विचारों की गहनता के अनुरूप काव्यविषयक सौन्दर्य का अभाव था। सूफियों और कबीर आदि भक्तों की साहित्यिक कृतियाँ निर्गुण-भक्तिधारों के प्रेमाश्रयी और ज्ञानाश्रयी शाखाएं कहलाती हैं। सगुण भक्ति-धारा की दो शाखाएं हैं, राम भक्ति-प्रधान काव्य और कृष्ण-भक्ति प्रधान काव्य है। उत्तर भारत में श्री सम्प्रदाय के प्रधान आचार्य राघवानन्द जी से दीक्षित रामानन्द के बारह शिष्यों में रामनाम की महिमा का अत्यधिक प्रभाव था। रामानन्द के शिष्य, अनतानन्द, सुखानन्द, मुरसुरानन्द, नरहर्यानन्द, भवानन्द, पीपा, कबीर, सेन, रैदास, पद्मावती, सुरी आदि की कृतियों में राम-भक्ति की महिमा गायी गयी। कबीर आदि के राम दशरथ के पुत्र श्रीराम नहीं हैं। उनके अनुसार निर्गुण ब्रह्म का ही नाम राम है। उनके पश्चात् राम-महिमा का सजीवगान करनेवाले तुलसी दास सगुणाराधक थे। गोस्वामी तुलसीदास ने कर्म, ज्ञान और भक्ति में सामंजस्य स्थापित किया। उनकी भक्ति का प्रधान गुण लोकसंग्रह भी था। उनके साहित्य में जीवन के सभी पक्षों पर समान रूप से ध्यान दिया गया है जिसके फलस्वरूप उनकी कृतियों में अनेक लोक व्यापी समस्याओं का समाधान जनसाधारण को मिल सका है। रामचरितमानस, कवितावली, गोतावली, दोहावली, पार्वतीमंगल, विनय पत्रिका, बरवै रामायण, प्रपत्तिरहस्य, वैराग्य-सदीपिनी, हनुमानबाहुक, रामज्ञाप्रश्न, राम-ललानहछू नामक बारह कृतियाँ गोस्वामी तुलसीदास से रचित मानी जाती हैं। केशवदास की रामचन्द्रिका और मैथिली शरणगुप्त का

साकेत भी रामभक्ति धारा के ही ग्रन्थ हैं। हिन्दी में सगुण भक्ति के प्रतिपादन में तुलसी रामायण के ही समान सूरदासकृत सूरसागर का भी उत्कृष्ट स्थान है। राम-भक्ति-धारा के ग्रन्थों में हिन्दी तथा कन्नड में कृष्ण-भक्ति से सम्बन्धित ग्रन्थों का ही आधिक्य है।

वैष्णव भक्ति के द्वारा पन्द्रहवीं शती से सत्रहवीं शती तक साहित्य, संगीत, एवं दैव-भक्ति के द्वारा जनसाधारण में पिछली पाँच शताब्दियों में आसन्न निराशा, अशांति, निरभिमानता, सामाजिक तथा धार्मिक क्षेत्रों के प्रति निरुत्साह, नास्तिकता के भाव आदि विनष्ट हो गये। लोग आदर्शशील जीवन के पाठ सीखकर अपने जीवन को सत्य, शिव तथा सुन्दर बनाकर लौकिक जीवन में आध्यात्मिकता का आनन्द अनुभव करने लगे। आत्मा-विश्वास की प्राप्ति से भारतीयों के दार्शनिक विचार बदल गये गृहस्थाश्रम को बौद्धिकाल से जो कलक लग गया था, वह वैष्णव भक्ति के प्रभाव से दूर हो गया। सभी अश्रमों में गृहस्थाश्रम ही सर्वश्रेष्ठ समझा जाने लगा। कर्तव्य का निर्वहण ही श्रीमद्भगवद्गीता में प्रतिपादित मुख्य उपदेश था। आदर्शमय जीवन में व्यस्त होकर अपने कर्तव्यों के निर्वहण करते हुए लौकिक जीवन को आध्यात्मिक उन्नति के लिये साधन बनाकर ऐहिक जीवन को लोकोपयोगी सेवाओं में उपयोग कर उसे पुण्यकार्यों में लगाने के उत्तम उपदेश भक्ति-कालीन साहित्य से उनको प्राप्त हुए। परिणामतः पन्द्रहवीं शती से दिनोदिन समूचे भारत में रामराज्य कालीन सुखशान्ति जनता को पुनः सुखी एवं संपन्न बनाने लगी।

(क्रमशः)

(पृष्ठ १४ का शेष)

संसार जो परमात्मा से आविर्भूत है, ब्रह्म ही जिसके उद्भावन और निमित्त कारण है, कभी मिथ्या नहीं हो सकता। इसलिये संसार को स्वप्न समझ कर अपने लौकिक जीवन की कभी, अवहेलना नहीं करनी चाहिये। गायत्री लोक और परलोक, दोनों को सफल और सार्थक बनाती है हमारा लौकिक जीवन भी सुखी सम्पन्न और पवित्र रहे और मरने के बाद भी हम माया मंडल से मुक्त हो जायें। गायत्री अचिरादि मार्ग की ओर संकेत करती है, जिसका वर्णन उपनिषदों में और गीता में आया है।

अग्नि ज्योतिरिहः शुक्लः षण्मासा  
उत्तरायणम्। तत्प्रयाता गच्छन्ति ब्रह्म  
विदो जनाः ॥ (गीता)

हमारा लौकिक जीवन भी ब्रह्म-ज्योति से ओत-प्रेत होना चाहिये और मरने के बाद भी हम परमात्मा को प्राप्त कर लें। गायत्री हमें लौकिक जीवन से विरक्त और उदासीन नहीं बनाती है—हमारे लौकिक जीवन को सुखी सम्पन्न और परिमार्जित करती है। गायत्री का सदेश है—पहले कर्म, तब भोग क (करो) तब ख (खाओ)। जो लोग कर्म किये बिना, उपा-र्जन किये बिना बाप दादे के कमाये धन से गुल छरे उड़ाते हैं गायत्री उनका विरोध करती है। पाञ्चरात्र ग्रन्थों में लिखा हुआ है कि भगवत्-कर्म तब भगवत् प्रसाद सेवन। जब तक मनुष्य कर्म नहीं करता, तब तक उसे भोग का अधिकार नहीं मिलता। यह ठीक है कि इच्छा स्थूल शरीर की मांग है और इच्छा का सर्वथा दमन नहीं हो सकता, पर गायत्री को परमार्जित (sublimate) करने पर जोर देती है। शरीर

का आहार अन्न है और इन्द्रियों का आहार भोग। शरीर को और इन्द्रियों को निराहार नहीं रक्खा जा सकता। पर भोजन पच गया, तो अमृत है, नहीं पचा तो जहर है। अपने शरीर और इन्द्रियों को उतना ही भोजन दीजिये, जो पच जाय और जो उनकी आवश्यकता हो। यह याद रखें कि दुनियाँ में आप भी हैं तथा अन्य लोग भी हैं। भोजन और भोग में केवल अपना हिस्सा लीजिये, दूसरे का हिस्सा मत हड़पिये। गायत्री संकेत करती है—

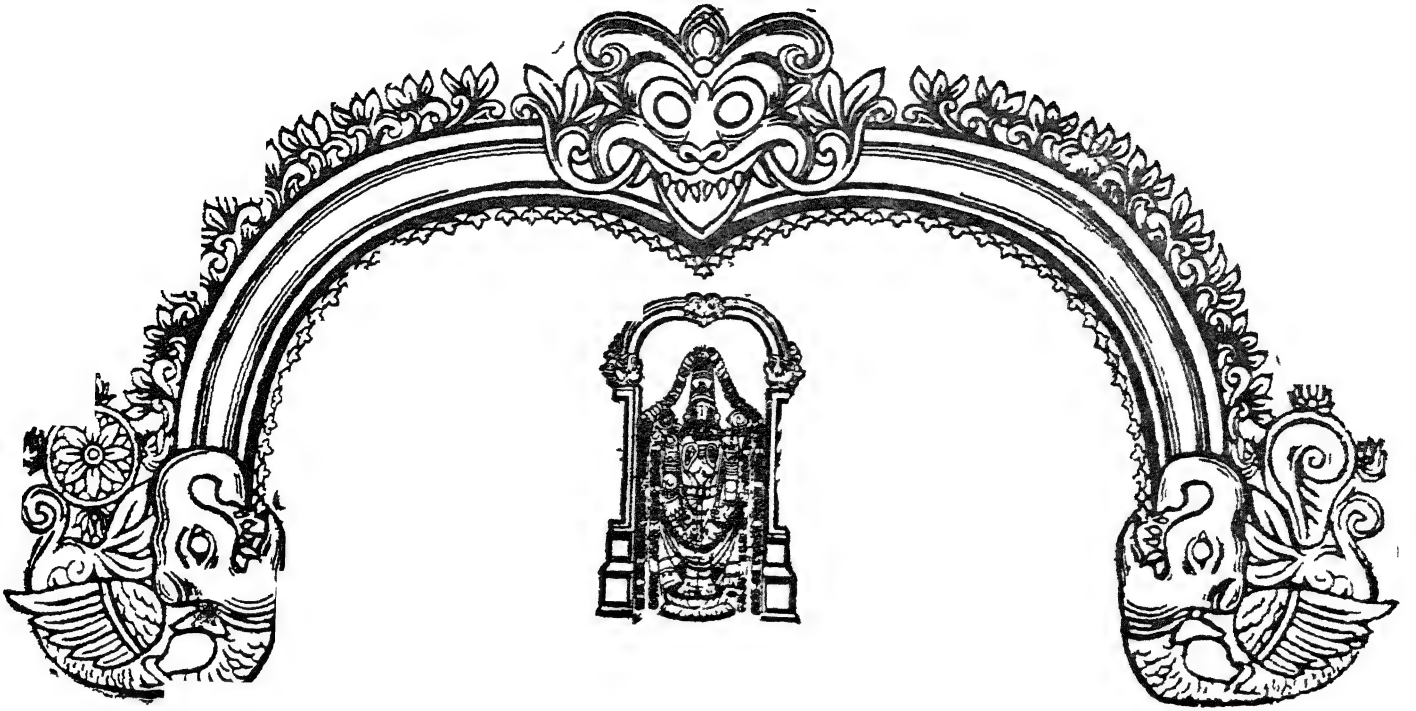
सर्वे भवन्तु सुखिनः सर्वे सन्तु निरामयाः।

सर्वे भद्राणि पश्यन्तु मा कश्चिद् दुःख

भागभवेत् ॥ \*

(अनंत सदेश की सौजन्य से)

सप्तगिरि



## तिरुमल – यात्रियों को सूचनाएँ

### भगवान बालाजी के दर्शन

ति. ति देवस्थान को यह विदित हुआ कि कुछ धोखेबाज व्यक्ति यात्रियों से पैसे लेकर भगवान के दर्शन शीघ्र ही करवाने का वादा कर रहे हैं।

देवस्थान यात्रियों को विदित कराना चाहता है कि जहाँ तक संभव हो एक सयत एवं क्रम पद्धति में भगवान बालाजी के दर्शन कराने का भरसक प्रयत्न कर रहा है। प्रतिदिन दस हजार से अधिक यात्री भगवान बालाजी का दर्शन करने आते हैं और दर्शन की सुविधा के लिए दिन में १४ घंटे का समय मंदिर का द्वार खोल दिया जाता है जिस में ११ घंटे सर्वदर्शन के लिए नियत है। यदि यात्रियों की भीड़ अधिक हो तो क्लोज्ड डेयर्स से और अधिक न हो तो सुरक्षित महाद्वार से दर्शन का प्रबंध किया जा रहा है।

वे यात्री जो समय के अभाव, अस्वस्थता अथवा अन्य किसी कारणवश क्यू में खड़े नहीं सकते वे प्रति व्यक्ति रु २५/- मूल्य का टिकट खरीद कर मंदिर के अन्दर ही ध्वजस्तंभ के पास से क्यू में शामिल हो सकते हैं जिस से कि उन को ५ मिनट के अन्दर ही भगवान के दर्शन प्राप्त हो सके।

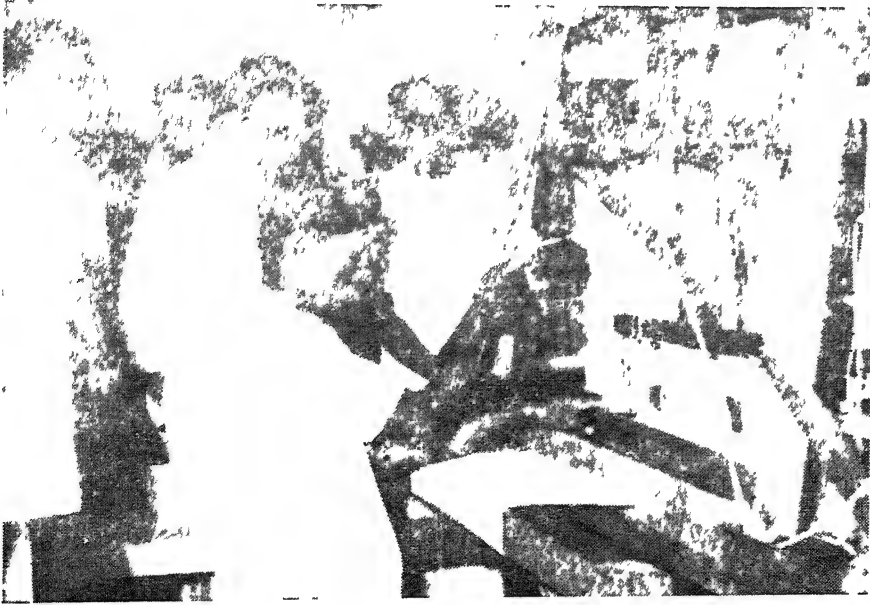
यात्रियों से ति. ति. देवस्थान का निवेदन है कि वे बाहरी व्यक्तियों की सहायता से दर्शन प्राप्त करने का प्रयत्न न करें। शीघ्र दर्शन की सुविधा के लिए ति. ति. देवस्थान के द्वारा जो उत्तम प्रबंध किये गये हैं, कोई कभी व्यक्ति भगवान का दर्शन उससे शीघ्रतर रवाने में असमर्थ है। अतः कृपया यात्रीगण ऐसे धोखेबाजों की झूठे वायदों से हमेशा सतर्क रहें।

भगवान के दर्शन प्राप्त करने में जो विलंब और प्रतीक्षा करने से जिस सहनशीलता का अभ्यास होता है, वह तो कलियुगवरद श्री वेंकटेश्वर के दर्शन प्राप्त करने के लिए अपेक्षित हो है और वह एक प्रकार की तपः साधना भी है जिस के द्वारा भगवान का संपूर्ण अनुग्रह प्राप्त होता है।

कार्यनिर्वहणाधिकारी,

ति. ति. देवस्थान. तिरुपति.





देवस्थान के कार्यनिर्वहणाधिकारी श्री पी वी. आर. के प्रसाद जी, आई.ए.एस को करधे में बुनने के काम को सदृशन करते हुए चित्र में देख सकते हैं।

श्री वैकुण्ठेश्वर अनाथालय, अक्कारामपल्लि, तिरुपति।

देवस्थान के द्वारा कुष्ठ रोगियों का रक्षण

यहां के बनाये गये वस्तुओं को उन्ही लोगो को ही भेंट करते हुए देवस्थान के कार्यनिर्वहणाधिकारी श्री पी वि. आर. के. प्रसादजी को चित्र में देख सकते हैं।



(पृष्ठ २५ का शेष)

रक्खा और हृदय में विचार कर इसका नाम रामचरितमानस रक्खा। काकभुशुण्डजीने भी यह रामचरितमानस—

रामचरित सर गुप्त सुहावा।

सम्भु प्रसाद तात में पावा ॥ (७-९९३-९१)

रामचरित मानस मुनि भावन।

विरचेउ सम्भु सुहावन पावन ॥ (९-३५-४)

यह रामचरितमानस मुनिभावन अर्थात् शान्त रस से परिपूर्ण विरचेउ शम्भु से ईश्वर कोटि वालो का रचा हुआ है जो सुहावन अर्थात् मुमुक्षु को ज्ञान भक्ति प्रदायक है पावन का अर्थ विषयी जीवो को पवित्र करने वाला है। गोस्वामीजी—

वाल्मीकितुलसीदासौ भविष्येते कलौ युगे।

शिवेनात्र कृतो ग्रन्थः पार्वतीं प्रतिबोधितुम् ॥

रामभक्तिप्रवाहार्थं भाषाकाव्य करिष्यति।

रामायणं मानसाख्य सर्वसिद्धिकर नृणाम् ॥

के अनुसार-तुलसी के रूप में अवतरित हुए थे।

आत्माराम आप्तकाम भगवान शिव इस काव्य निर्माण के पचडे में पडे ही क्यों? उन्हे भी क्या लोक प्रशंसा चाहिये। ऐसी बात नहीं वे हैं परम राम भक्त। राघवेन्द्र सरकार की सतत् भक्ति की प्राप्ति के लिये उन्होंने इसका निर्माण किया। वैसे शिवजी में भक्ति का अभाव नहीं है परन्तु प्रेमी को अपना प्रेम सदा अपूर्ण ही दिखाई देता है और भगवत भक्त अपने प्रभु का चरित्र निरन्तर चिन्तन करते ही रहते हैं। अपने निरन्तर चिन्तन के लिए भगवान शङ्कर ने इसका निर्माण किया। इसके द्वारा ये भक्ति-सुधा में तन्मय रहते हैं। उसीरामचरित मानस को गोस्वामीजी ने भाषा में लिखा। इस मानस के स्नान करने से साधारण मेल नहीं माया मोह रूपी मेल दूर होते हैं इसका जल अत्यन्त निर्मल है। पूरा भरा है। उस रामचरितमानस में जो भक्ति पूर्वक अवगाहन करेंगे अर्थात् सम्पूर्णभाव से तन्मय हो जायेंगे वे संसार रूपी सूर्य की प्रचण्ड किरणो से जलेंगे नहीं। अर्थात् जिसे सूर्य की धूप ने तपाया हो जो धूप में चलकर आया हो वह यदि स्नान करले तो तपन का नाश हो जाता है उसी प्रकार जो रामचरित-मानस में भक्तिपूर्वक स्नान करते हैं वे संसार

(शेष पृष्ठ ३३ पर)

सप्तगिरि



देखौ माई, दधि सुत मैं दधिजात  
एक अचंभौ देखि सखी री, रिपु मैं रिपु  
जु समात ।  
दधि पर कीर, कीर पर पंकज, पंकज के  
द्वे पात ॥

इस पद की द्वितीय पंक्ति का अर्थ अधिकतर लोगो ने गलत लगाया है। प्रायः लोग इसका अर्थ यो लगाते हैं—एक आश्चर्य यह भी है कि शत्रु को शत्रु ग्रस रहा है किन्तु आज आश्चर्य यही कि राहु को चन्द्रमा ग्रस रहा है। राहु से उनका अभिप्राय श्रीकृष्ण के हाथ से है, मेरी समझ में यहाँ हाथ के लिए राहु उपमान किसी भी प्रकार सार्थक प्रतीत नहीं होता, अपितु इसका अर्थ यो होना चाहिए—शत्रु में शत्रु समा रहे हैं। कमलवत् हाथो से चन्द्रतुल्य मुख का संयोग हो रहा है। स्मरणीय है कि चन्द्र और कमल परस्पर बैरी माने गये हैं, महाकवि सूरदास के पास शब्दों का अपार भण्डार था, उन्होंने एक ही शब्द को किसी जगह किसी अर्थ में प्रयुक्त किया है तो वही शब्द दूसरी जगह कुछ अन्य अर्थ में। एक नमूना लें—

प्रातः समै आवत हरि राजत  
रतन जटित कुंडल सखि सवनन, तिनकी  
किरन सूर तनु लाजत ।  
सातै रासि मेलि द्वादस मै, कटि मेखला  
अलंकृत साजत ॥  
पृथ्वी मथी पिता सो लेकर, मुख समीप  
मुरली धुन बाजत ।  
जलधि तात तिहि नाम कंठ के, तिनकै  
पंख मुकुट सिर आजत ॥

इस पद के अंतिम चरण के अर्थ करने में प्रायः दूर की कौड़ी लाने की चेष्टा की गई है। स्व० चुन्नीलाल शेष ने लिखा है—जलधि तात, समुद्र का पिता आकाश रंग नील, उसमें कंठ मिला कर हुआ नीलकंठ=मोर। समुद्र का पिता आकाश किस आधार पर माना गया, यह स्पष्ट नहीं है। इसी प्रकार एक अन्य सूर-मर्मज्ञ ने इस पंक्ति का अर्थ यो किया है—जलधि=समुद्र के तात=पुत्र (समुद्र के पुत्र=विष) के समान (नीले गले वाले) मोर के पंख का मुकुट उनके सिर पर शोभा देता था।

यहाँ सारी गडबडी का कारण नील का पर्याय विष का ठीक अर्थ न जानना है। संस्कृत के प्रसिद्ध आपटे कोश में नील का विष अर्थ देखा जा सकता है, यद्यपि सूर के दूसरे विद्वान् ने जलधितात का अर्थ विष तो लगाया, पर नीले गले वाला अर्थ ठीक प्रतीत नहीं होता। होना यह चाहिए कि नील (विष) कंठ=शकर, शकर का पर्याय विषकंठ या नीलकंठ जो मयूर अर्थ में भी ग्रहण होता है।

सूरसागर में प्राप्त कूटो के अर्थ समझने में नाना प्रकार की भ्रान्तियाँ हुई हैं। कुछ भ्रान्तियाँ तो पाठो के हेर-फेर के कारण हुई हैं, कुछ अर्थ की ठीक पकड़ न रखने के कारण। सूर के अध्येता के लिए यह एक बड़ी समस्या है कि वह सूर के ऐसे विवादास्पद छंदों के अर्थ को कैसे सुलझाएँ? सत्य तो यह है कि कभी-कभी सामान्य लगने वाली पंक्ति में भी ऐसी जटिलताएँ छिपी रहती हैं जिनकी हम कल्पना भी नहीं कर पाते। सूर के ऐसे पदों का अर्थ करते समय उनके अन्य समानार्थक प्रयोगों से जितना लाभ उठाया जा सकता है उतना अनावश्यक बादरायणसम्बन्ध स्थापित करके नहीं। नमूने के लिए सूर की एक पंक्ति का अर्थ प्रस्तुत है—

ब्रज की कहि न परत हैं बातैं ।  
। । । ।  
मुक्ता-तात-भवन तै बिछुरै, मीन मकर  
बिलसातैं ।

यह 'सूरसागर' के अतिरिक्त, सूर के सौ कूट, सरदार कवि की टीका वाली साहित्य लहरी, भारतेन्दु द्वारा संकलित साहित्य लहरी, और वेंकटेश्वर प्रेस वाले सूरसागर में प्राप्त होता है; लेकिन इसकी पाँचवीं पंक्ति की टीका प्राचीन और नवीन किसी भी पुस्तक में शुद्ध-रूपेण नहीं लिखी गयी। इसकी पाँचवीं पंक्ति में प्रयुक्त 'मुक्ता तात भवन' के अर्थ भिन्न-भिन्न प्रकार से किए गये। सरदार कवि ने अपनी पुरानी टीका में लिखा है—'मुक्तातात जीवन ताते बिछुरत मगर मीन की रीति ते बिललाति'। इधर चुन्नीलाल शेष ने जो अर्थ किया है वह और ही विलक्षण है। उनका अर्थ जिज्ञासु सूर के प्रेमियों के समक्ष रखा जा रहा है—मुक्ता-तात=समुद्र, समुद्र भवन=जल, समुद्र का घर जल ठीक है अथवा मुक्तातात=सीपी उसका घर जल? यह निर्णय सहृदय-काव्यरसिकों पर छोड़ा जाता है।



## लेखक, कवि तथा चित्रकार महोदयों से निवेदन

सप्तगिरि मास-पत्रिका में प्रकाशन के लिए लेख कविता तथा चित्र भेजने-वाले महोदय निम्नलिखित विषयों पर ध्यान दें :—

- १) लेख, कवितायें—साहित्य, अध्यात्म, दैवमंदिर तथा मनोविज्ञान—विषयों से संबंधित हों।
- २) रचनाएँ, लेख अथवा कविता के रूप में हों।
- ३) लेख ४ पृष्ठों से अधिक न हों
- ४) पृष्ठ की एक ही ओर लिखना चाहिए।
- ५) लेख, चित्र व कविताओं को उचित पारिश्रामिक दिया जायगा।
- ६) यदि छाया चित्र भेजे जाय तो उनके संबंध में पूरा विवरण अपेक्षित है।
- ७) किसी विशिष्ट त्योहार से संबंधित रचनायें प्रकाशन के लिए तीन महीने के पहले ही हमारे कार्यालय में पहुँचा दें।

— संपादक, सप्तगिरि

सूर के कूटो और कूटेतर पदों में कहीं-कहीं गुराण और ज्योतिष आदि की बातों का ऐसे चतुराई के साथ विनियोग हुआ है कि बिना उन्हें समझे अर्थ का अन्तर्ग हो जाना सहज-स्वाभाविक है। उदाहरण के लिए हम 'गोवर्धन पूजा' विषयक एक ऐसे पद की चर्चा करेंगे जिसके अर्थ और पाठ दोनों के सम्बन्ध में लोगो को भारी भ्रान्तियाँ हुई हैं—उक्त पद की कुछ पंक्तियाँ यो हैं—

सुरगन सहित इन्द्र ब्रज आवत ।  
धवल धरन ऐरावत देख्यौ उतरि गगन  
ते धरनि धँसावत ।  
अमरा-सिव रवि-ससि-चतुरानन, हय-गय  
बसह-हस मृग जावत ॥  
धर्मराज बनराज अनल दिव, सारद,  
नारद, सिव-सुत भावत ।  
भेडा, महिष, मगर, गुदरारो, मोर,  
आखु, मन बाइन, गावत ॥

इस पद की तृतीय पंक्ति में अमरा की जगह लोगों ने 'अंबर' पाठ स्वीकार करके इसका

अर्थ आकाश किया है और जितनी भी सवारियाँ उल्लिखित हैं, उनमें गय (गयद) को छोड़ दिया। यही नहीं, इसकी तीसरी और चौथी पंक्ति के अर्थ में भी अटकल-पट्टियों से काम लिया गया है। इसका क्या अर्थ किया गया है, वह आपकी जिज्ञासा के लिए दे रहा हूँ—(ब्रजवासियों ने देखा कि) देवताओं को साथ लिए हुए इन्द्र उतरे चले आ रहे हैं। उन्होंने देखा कि (इन्द्र का) घोला ऐरावत धरती धँसाता हुआ आकाश से उतरा चला आ रहा है। वे देवताओं की सवारियाँ गिनते जा रहे हैं कि आकाश में शिव अपने बैल पर, सूर्य अपने घोड़े पर, चन्द्रमा अपने मृग पर, ब्रह्मा अपने हंस पर, धर्मराज अपने भैंसे पर, बनराज (बन=जल, उसके राजा, वरुण) अपने मगर पर, अग्निदेव अपने मेंढे पर, नारद गुदरारे (पेंदल), शिव के पुत्र स्वामि कार्तिकेय अपने मोर पर, गणेश अपने चूहे पर और शारदा अपने मन पर सवारी करते चली आ रही है।

सूर की कूटात्मक शैली के पदों में जरा-सी भी सजगता खो जाने पर अर्थ का वास्तविक स्वरूप आपके हाथ नहीं लगेगा। ऊपर के पद में यदि अमरा का ठीक अर्थ समझा गया होता

तो कदाचित् भटकाव की स्थिति न उत्पन्न होती। कोशों से तो सहायता मिलती नहीं, अतः जो कोशों का ही मात्र आधार ग्रहण करके चलते हैं, उनसे ठीक अर्थ जानने की आशा नहीं की जा सकती है। मेरा अनुमान है कि यहाँ 'अमरा' शब्द शची (इन्द्राणी) के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है। अमरा के शची अर्थ की पुष्टि सूर की इस पंक्ति से भी जाती है—

अमरापति चरननि तर लौटता ।  
रही नहीं मन मैं कछु खोटत ॥

'अमरापति' शचीपति (इन्द्र) के अर्थ में आया है। अब सभी देवताओं की सवारियों का हिसाब लग जाता है। शंकर की सवारी बैल, सूर्य का घोड़ा, चन्द्रमा का मृग, ब्रह्मा का हंस और शची की सवारी गयद मानने में हमें किसी भी प्रकार की दिक्कत नहीं होती। इस पद की चौथी और पाँचवीं पंक्ति के सम्बन्ध में काफी विचार करना पड़ा है। इन दोनों पंक्तियों का ठीक-ठीक अर्थ ग्रहण करने में सूर के मनीषियों को पर्याप्त कठिनाईओं का सामना करना पड़ा है, फिर भी अभी तक इसका शुद्ध अर्थ देखने को नहीं मिला।

(क्रमशः)

(पृष्ठ १० का शेष)

जब श्री कृष्ण खेलने में श्री दामा से हार गए तो वे रूठ कर बैठ गए। यह देखकर श्री दामा ने कहा कि खेलने में कौन बड़ा और छोटा, न तो तुम हम से जाति में बड़े हो और न हम किसी तरह तुम्हारे आश्रित हैं। तुम अपना अधिक अधिकार इस लिए बताते हो कि तुम्हारे गाँव अधिक है। जो खेलने में रूठता है उसके साथ नहीं खेलना चाहिए। यह कह कर सब सखा बैठ गए। परन्तु श्री कृष्ण को तो खेलने की इच्छा थी अतः उन्होंने नन्द की सौगन्ध खाकर दाँव देने का वचन दिया।

“श्याम सखा सों गेंद चलाई”

श्री कृष्ण अपने सखाओं के साथ यमुना के तट पर गेंद खेल रहे हैं। श्री कृष्ण

श्री दामा की ओर गेंद फेंकी। श्री दामा ने मुड़कर अपना अंग बचा लिया और गेंद काली दह में जा सिखी। तब श्री दामा ने दौड़कर श्री कृष्ण की फेंट पकड़ ली और कहा कि मेरी गेंद मँगा दो या स्वयं लाकर दो। मुझे अन्य मित्रों के समान मत समझो, मुझ से ढिठाई मत करो। तुमने जान-बूझ कर गेंद यमुना में फेंक दी। अब तो देनी ही पड़ेगी। सब सखा आपस में हँसते हैं कि अच्छा हुआ श्री कृष्ण ने गेंद खो दी।

“फेंट छाँडि मोरि देहु श्री दामा”

श्री कृष्ण ने कहा :

श्रीदामा, मेरी फेंट छोड़ दो, थोड़ी सी बात के लिए तुम क्यों झगडा करते हो। अपनी गेंद के बदले मेरी गेंद ले लो। तुमने दौड़कर मेरी बाँह क्यों पकड़ ली? तुम छोटे

बड़े का विचार नहीं करते, बराबरी का दावा करते हो।”

श्रीदामा ने कहा :

ठीक है तुम बड़े नन्द के पुत्र हो। मैं तुम्हारी बराबरी कैसे कर सकता हूँ। तुम बड़े धूर्त हो। गेंद तो तुम्हें देनी ही पड़ेगी।

इसी प्रकार के अनेक पद सूरदास ने रचे हैं। यथा

“सखनि संग हरि धेंवत”

“खेलत श्याम सखा लिए संग।”

“तो सों कहा धुताई करि हों।”

आदि

उक्त क्रीडाओं की उद्भावनाएँ समस्त की चरितार्थता व्यक्त करने के लिए ही प्रस्तुत की गई हैं।



## श्री वेङ्कटेश्वरस्वामीजी का मंदिर, तिरुमल. अर्जित सेवाओं की दरें

विशेष दर्शन ... रु. 25-00

सूचना — एक टिकट के द्वारा एक ही दर्शनार्थी भगवान के दर्शन प्राप्त कर सकेगा ।

### I. सेवाएं :—

१. अमत्रणात्सव	रु. 200	७ जाफरा बरतन (Vessel)	रु. 100
२. पूलंगि	60	८ सहस्रकलशाभिषेक	2500
३. पूरा अभिषेक	450	९ अभिषेक कोइल आलवार	1745
४. कर्पूर बरतन (Vessel)	250	१० तिरुप्पाबडा	5000
५. पुनुगु तेल का बरतन (Vessel)	100	११. पवित्रोत्सव	1500
६. कस्तूरि बरतन (Vessel)	100		

सूचना — सेवासंख्या १ — इस सेवा में दो व्यक्ति ही दर्शन प्राप्त कर सकेंगे । जिस दिन प्रातः काल तोमाल सेवा और अर्चना की है केवल उसी दिन रात में एकान्तसेवा के लिए भी भक्त दर्शनार्थ जा सकते हैं ।

सेवा क्रमसंख्या २—यह सेवा केवल गुरुवार की रात को मनायी जाती है । केवल 2 व्यक्ति ही दर्शन प्राप्त कर सकेंगे ।

सेवा क्रमसंख्या ३-७ — केवल शुक्रवार को मनायी जाती है । इन सेवाओं के लिए प्रवेश इस प्रकार होगा —

क्रमसंख्या ३ — बर्तन के साथ केवल २ व्यक्ति ।

४ — बर्तन के साथ केवल २ व्यक्ति ।

५-७ — बर्तन के साथ केवल एक व्यक्ति ।

सेवा क्रमसंख्या ८-१० — प्रत्येक सेवा सम्पूर्ण दिन का उत्सव है । सेवा करानेवाले भक्त को प्रसाद दिया जायगा, जिस में बडा, लड्डू, अप्पम दोसा इत्यादि होंगे । इस के अतिरिक्त सेवा न. ८ के लिए वस्त्र भी भेंट के रूप में दिया जायगा । सहस्र कलशाभिषेक, तिरुप्पाबडा तथा पवित्रोत्सव सेवाओं में हर एक सेवा को १० व्यक्ति जा सकते हैं ।

आधारण सूचना.—रिवाजों के अनुसार दातम (Datham) और आरती के लिये एक रुपये का अतिरिक्त शुल्क अदा करना पड़ेगा ।

### II. उत्सव :—

१. वसन्तोत्सव	रु. 2500	४. प्लवोत्सव	रु. 1500
२. कल्याणोत्सव	1000	५. ऊँजल सेवा	1000
३. बह्मोत्सव	750		

सूचना - १ वसन्तोत्सव :- जो भक्त वसन्तोत्सव मनाना चाहते हैं उनकी सुविधा के अनुसार और मंदिर की सुविधा के अनुसार यह उत्सव तीन दिन अथवा उसमें कम दिनों में मनाया जायगा और उन्हें वस्त्र पुरस्कार मिलेगा ।

२ ब्रह्मोत्सव :- इस उत्सव को जो यात्री मनाना चाहते हैं अपने साथ ६ साथियों को ला सकते हैं, तथा तामालसेवा, अर्चना और रात को एकान्तसेवा में भाग ले सकते हैं। यह उत्सव तीन दिन तक अथवा उससे कम दिनों में यात्री की सुविधा के अनुसार और मंदिर की सुविधा के अनुसार मनाया जायगा । उत्सव के दिनों में उस के मनानेवाले को पोगल और दोसा इत्यादि प्रसाद भी दिये जायेंगे । उत्सव के अन्त में वस्त्र पुरस्कार दिया जायगा ।

३ कल्याणोत्सव या श्रीस्वामीजी के विवाहोत्सव के अन्त में वस्त्र पुरस्कार और लड्डू, बड़ा, पापड़, दोसा आदि नियमानुसार प्रसाद के साथ दिये जायेंगे ।

### III वाहन सेवाएं :-

१ वाहन सेवा सर्वभूपाल वज्रकवच सहित ७२+१ (आरती)	रु.	73
२ वज्रकवचसहित वाहनसेवा स्वर्ण गरुडवाहन, कल्पवृक्ष, बड़ा शेषवाहन, सर्वभूपाल, सूर्यप्रभा, प्रत्येक ६२+१ (आरती)	..	63
३ चांदी गरुडवाहन, चन्द्रप्रभा, गज (हाथी) वाहन, अश्ववाहन, सिंहवाहन, हंसवाहन, प्रत्येक ३२+१ (आरती)	..	33

सूचना :- वाहनसेवा मनानेवाले गृहस्थ को प्रसाद में एक बड़ा दिया जायगा ।

साधारण सूचना :- न. ३ और ४ के लिये दातम और आरती के लिये समय और रिवाजानुसार एक एक रुपये का अतिरिक्त शुल्क अदा करना होगा ।

### IV भगवान को प्रसाद (भोग) समर्पण (१/४ सोला) :-

१. दहीभात	रु.	40	४ शक्करपोगलि	रु.	65	७ शक्करभात	रु.	85
२. बघार भात	..	50	५. केसरीभात	...	90	८. शीरा	...	155
३ पोगलि(घी और मिर्चभात)	55	६. पायसम (खीर)	...	85				

सूचना :- भोग के बाद प्रसाद भक्त को दिये जायेंगे । भोग के बाद अपने प्रसादों को भक्त लोग आकर अपने बर्तन में स्वीकार करेंगे ।

### V. पक्वान्नों की भेंट :-

१. लड्डू	रु.	450	४ दोसे	रु.	100	७ सुखी	रु.	200
२ बड़ा	..	250	५ पापड़	...	230	८ जिलेबी	...	450
३ पोली	.	225	६ तेनतोल	..	200			

सूचना — जो गृहस्थ उपर्युक्त पक्वान्नों की भेंट देत हैं उन्हें भोग के बाद ३० पनियारम दिये जायेंगे । प्रसाद-पनियारम को गृहस्थ स्वयं आकर मन्दिर से ले जा सकते हैं । भोग के बाद मन्दिर की दूसरी घटी बजते ही प्रसाद पनियारम दिया जायगा ।

### VI. नित्य सेवाएं :-

१ नित्य कर्पूर हारती	रु.	21	२ नित्य नवनीत आरती	रु.	42	३ नित्य अर्चना	रु.	42
----------------------	-----	----	--------------------	-----	----	----------------	-----	----

सूचना :- नित्य सेवाओं के लिये प्रथम वर्ष में अतिरिक्त रूप से देय शुल्क वर्ष के पहले हर एक सेवा के लिए अग्रिम के रूप में देना पड़ेगा । जो भक्त इन नित्य सेवाओं को मनाते हैं उनको भगवान के दर्शन के लिए प्रवेश नहीं मिलेगा । भक्तों की अनुपस्थिति में ही उनके नाम पर इन सेवाओं को सपन्न किया जायगा ।



(पृष्ठ २७ का शेष)

रूपी सूर्य प्रचण्ड किरणों से जलते नहीं। अर्थात्  
दुःखी से विश्राम पाकर परम शान्ति लाभ प्राप्त  
करते हैं। यह रामचरितमानस।

‘तन, मन, धन सन्तन को सरबस’ है।

अर्थात् ससार में किसी भी देश प्रदेश द्वीप-  
द्वीपान्तर में जितने सन्त हुए हैं या होने वाले  
हैं सबका सर्वस्व जीवन प्राण मुरदों को जिलाने  
वाले उपदेश मानस में सन्निविष्ट है। जैसे बट  
वृक्ष के बीज में सम्पूर्ण वृक्ष सूक्ष्म रूप में समाया  
हुआ है उसी तरह मानस में चारों वेद छहो  
शास्त्र तथा अठारहो पुराण एवं सभी ग्रन्थों का  
रस मानव में विद्यमान है। रामचरितमानस  
हमारा सजीवन अमृत है एवं कल्पतरु है।

परिपूर्ण मानव की साधना के लिए रामचरित  
मानस एक अद्वितीय ग्रन्थ है। इस मानसामृत  
गङ्गा में गङ्गा के समान हमारे मन को धोकर  
निर्मल कर देने की शक्ति है। किसी उर्दू कवि  
के शब्दों में—

राय यह मेरी नहीं फतवा सारी कौम का।  
तेरी (तुलसी की) रामायण नहीं नगमा सारी  
कौम का ॥

वास्तव में रामनारायणदत्त शास्त्री जी के  
शब्दों में—

वह मानस है जहाँ पाप ताप का,  
नैक नहीं चलता वश है।  
यहाँ नौ रस हैं रस एक वहाँ,  
यह बानी है सन्तो की पानी नहीं ॥

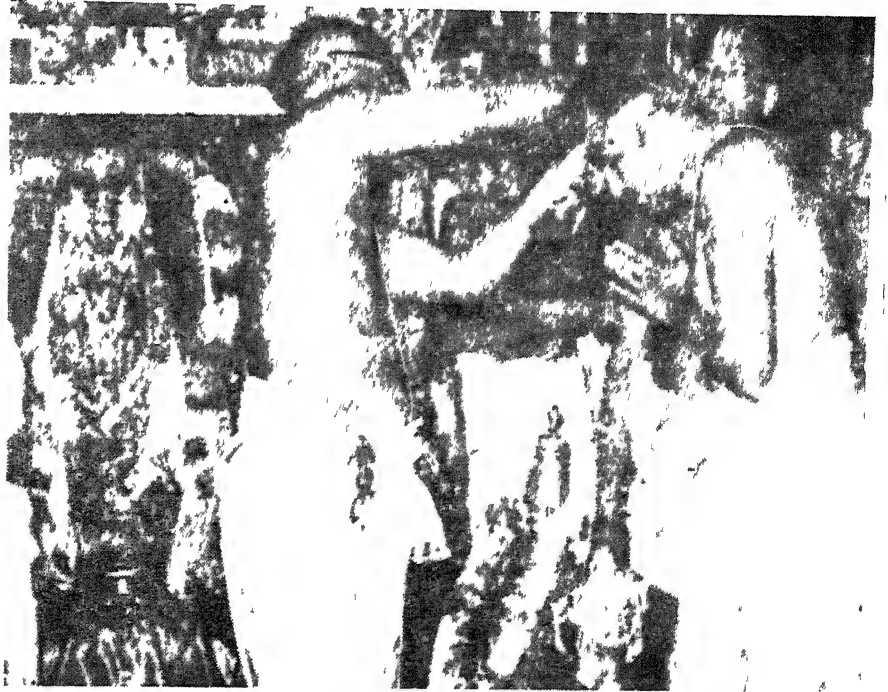
मल धोया करे कहीं भी तन का,  
मन का मल तो धुलता है यहीं।  
इस रामचरित्र के मानस की,  
उस मानस से तुलना है कहीं ॥

वहाँ डूबता तो मर जाता यहाँ,  
डूबता तो तर जाता वहाँ ॥  
किं बहुना —

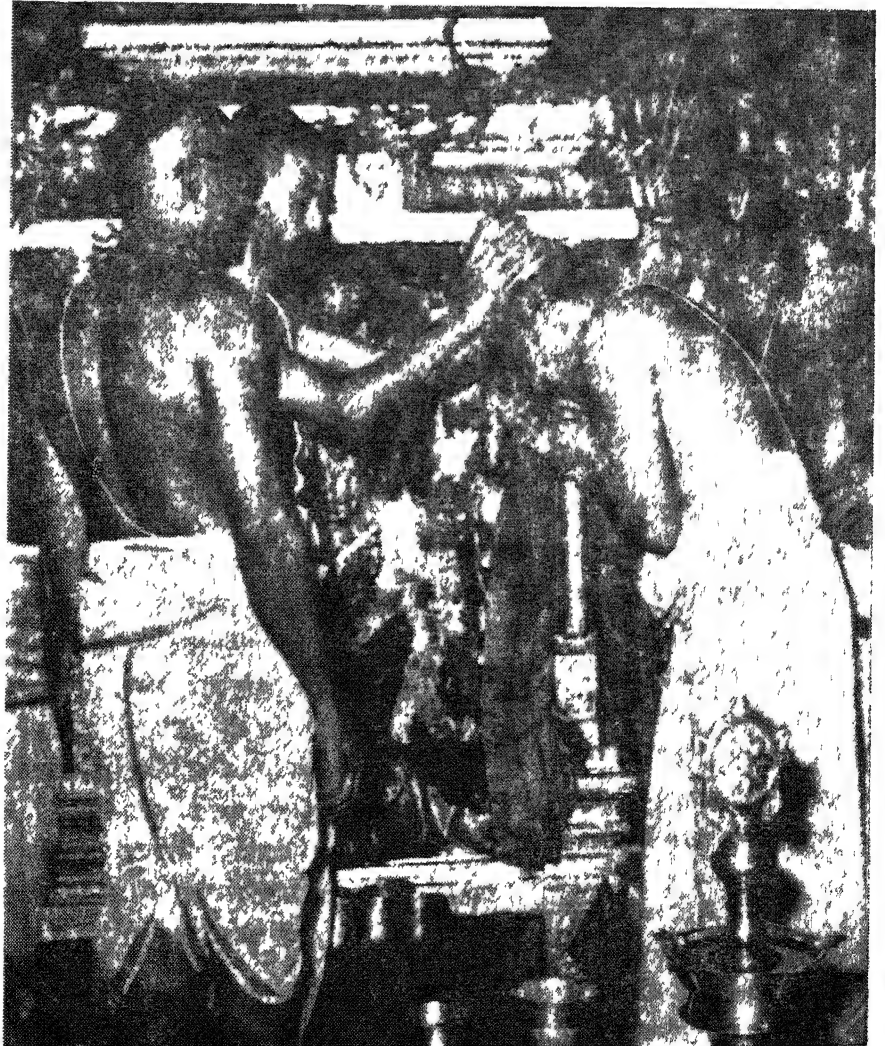
अस्ति यद्यपि सर्वत्र नीर नीरजमण्डितम्।  
रमेते न राजहंसस्य मानस मानस बिना ॥

संसार की दिव्य विभूति रामचरितमानस और  
मानसकार के चरणों में दास का शतनुशत  
प्रणाम।

☆



आनिवर आस्थान के अवसर पर देवस्थान के कार्यनिर्वहणाधिकारी श्री पी. वी. आर. के.  
प्रसादजी, आई. ए. एस. को सर्कार मुहर सहित सत्कार तथा स्वामीजी के  
शुभासीस प्राप्त करते हुए चित्रों में देख सकते हैं।





मनुष्य को मस्तक भाग इसी लिये मिला है कि वह भगवान को प्रणाम करे। भक्तों, वृद्ध-जनो गुरुजनों को प्रणाम करे और उनके माध्यम से भगवान तक अपनी प्रणाम पहुँचाये। भगवान श्रीकृष्ण को किया गया एक प्रणाम भी अपुनर्भव का कारण होता है। कहा भी है 'एकोऽपि कृष्णस्य... कृष्ण प्रणामीन पुनर्भवाय ॥'

मनुष्य जिस मस्तक से श्रीकृष्ण के चरणों में प्रणाम करता है यदि उसी पर श्रीहरि के उन चरणों को धारण कर ले तो वह प्रभु का अत्यन्त प्रिय हो जाता है और नारायण का प्रिय पात्र बन जाना ही तो सम्पूर्ण पुण्यो का फल है। श्रीहरि के चरण इतने श्रेयस्कर हैं। श्रीचरणों के स्पर्श मात्र से गंगाजी पाप प्रमोचनी शक्ति से युक्त एवं भुक्ति मुक्ति प्रदायिनी हो गई। इसलिये श्रीहरि चरणों की आकृति स्वरूप तिलक को मस्तक पर धारण करना श्रेष्ठ हरिजन होकर सम्पूर्ण श्रेयोभाजन हो जाना है।

भगवान के चरणों में प्रणाम सभी जाति के लोग करते हैं। वैष्णवजन तो हरिपादाकृति को अपने ललाट पर धारण कर, नमन के केन्द्रों को शिरोधार्य करते हैं यह सूचित करते हैं। मस्तक पर डडा और पिंगला को नाडियों का स्थान है। ये नाडियाँ ज्ञान, श्रद्धा विश्वास विवेक को जागृत करने वाली हैं, इनको शान्त, शीतल तथा प्रभु परायण बनाने के लिये भी सिर परहरि-चरणाकृति ऊर्ध्वपुण्ड्र को धारण करना आवश्यक है।

संसार में पृथक् दलों सेनाओं के पृथक् ध्वज या चिह्न होते हैं। नारायणी सेना भगवद्भक्तों का चिह्न हरिपादाकृति ऊर्ध्वपुण्ड्र दूर से यह ज्ञात करा देता है कि यह कोई नारायण का दास श्री वैष्णव है। अतएव भगवद्भक्तों को ऊर्ध्वपुण्ड्र धारण करना चाहिये। इससे शरीर शुद्धि भी हो जाती है। मुमुक्षु जनो का परिचायक चिह्न विशेष भी इसे कहा जाता है। हरिसेवकों को तिलक लगाना परमावश्यक है।

श्रीवैष्णवों के तिलक में भगवच्चरणों के मध्य श्रीदेवी का भी निवास है। हरिद्राचूर्ण से दीप-शिला के समान या वाँसवृक्ष के पत्ते की आकृति में श्रीदेवी को मस्तक पर चरणों को मध्य धारण

करना चाहिये ये ऊर्ध्वपुण्ड्र केवल मस्तक पर ही नहीं शरीर के बारह स्थानों पर लगाये जाते हैं और उनमें श्रीदेवी सहित भगवच्चरणों का आवाहन करके उन्हें प्रणाम करने का विधान है। इस प्रकार वैष्णव के शरीर रूपी पुर म द्वादश हरिमन्दिरों को स्थापना हो जाती है और वह स्वयं भगवद् धाम बन जाता है। ऐसा श्रीवैष्णव जो भगवान के धाम को भी धारण करता है वह निश्चय ही संसार से मुक्त हो जाता है।

श्रीवैष्णवों को भागवत कहा जाता है अर्थात् ये मुमुक्षु होते हैं। इनके द्वारा ऊर्ध्वपुण्ड्र यज्ञोप-वीत की तरह नियमतः धारण किया जाता है। इस विषय में अनेक प्रमाण मिलते हैं—

सर्ववर्णेषु मद्भक्ता कुर्वीरन्नुध्वपुण्ड्रकम् ।  
ब्राह्मणाश्च विशेषेण जपमोहमपरायणाः ॥  
किमत्रोक्तं बहुना धारयेद्बुधपुण्ड्रकम् ।  
यो न धारयते मर्त्यो मामकं चिह्नमोदश ।

तं त्यजामि दुरात्मन भवीयाज्ञातिलकं धिनम् ।  
तस्मान्मा प्राप्नुमिच्छामि वैष्णवैतिकमलायैः ।  
ऊर्ध्वपुण्ड्रमिदं धार्य समारोचनम् ।  
(ब्रह्माण्ड पुराण)

प्रत्येक वर्ण में प्रभु परायणों को हरिचरणा-कृति तिलक धारण करना चाहिये। जप होम आदि के समय ब्राह्मणों को विशेष रूप से धार्य है। जो इस प्रकार तिलक धारण नहीं करता प्रभु उसे स्वीकार नहीं करते हैं। निर्मल हृदय वैष्णवों के द्वारा संसार मोचक इस ऊर्ध्वपुण्ड्र को अवश्य धारण करना चाहिये।

पवित्रों के सम्बन्ध से मनुष्य पवित्र होता है और अपवित्रों के सम्पर्क से अपवित्र यह निश्चित नियम है। भगवच्चरण तो पवित्रों को भी पवित्र करने वाले हैं। उनके सविधि धारण करने से मनुष्य भी पावन बन जाता है और प्रभु के पावन धाम का अधिकारी हो जाता है। अतः शुद्ध सत्व सम्पन्न शुक्ल मृत्तिका जो कि श्रीरङ्गम् वेकटाद्रि, चित्रकूट, वृन्दावन धाम विशेष की अर्थात् भूदेवी की हो उसे श्री सहित धारण करना चाहिये कहा भी है—

मतिप्रियार्थं शुभार्थं वा रक्षार्थं वाचतुरानन् ।  
मदभक्तो धारयेन्निसूध्वपुण्ड्रमत

वैष्णव को आलस्य रहित हो, शुभ तिलक को धारण करना चाहिये। इसके धारण करने से ज्ञात होता है कि इस भक्त को भगवच्चरण अतिशय प्रिय हैं। यह तिलक सुन्दर रूप में वानप्रस्थ, सन्यासी सभी को धारण करने चाहिये।

ब्रह्मचारी गृहस्थो वा वानप्रस्थोऽथवा यति ।  
अवश्य धारयेत्पुण्यसूध्वपुण्ड्रं सुशोभनम् ॥  
ऊर्ध्वपुण्ड्रमृजुः सौम्य ललाटे यस्य दृश्यते ।  
चाण्डालोऽपि विशुद्धात्मा पूज्य एव न संशयः ॥

जिसके ललाट में सुन्दर ऊर्ध्वपुण्ड्र हो वह चाण्डाल भी विशुद्धात्मा और पूज्य है। इसमें संशय नहीं है। पावन करने की शक्ति तो हरि के चरणों में है। हाड़ जाम के शरीर में नहीं। भगवान ने स्वयं कहा है—

विद्या विनयसम्पन्नाः ब्राह्मणाः वेदपारणाः ।  
मयि भक्ति न कुर्वन्ति चाण्डालसदृशा हि ते ॥

विद्या विनय से सम्पन्न वेद पारङ्गत ब्राह्मण होने पर भी यदि हरि भक्ति विहीन है तो वह चाण्डाल सदृश ही है। यद् तिलक विधिपूर्वक धारण किया जाता है—

धृतोर्ध्वपुण्ड्रो विविधनामानि द्वादश न्यसेत् ।  
नमोन्तान्यञ्जलिं कुर्यान्नामाग्युक्त्वा यथाक्रमम्  
(पारमेष्ठ्यसहिता)

बारह स्थानों पर धारण कर 'केशवायनम्' आदि बारह मन्त्रों से अन्त में अञ्जलि बाधकर प्रणाम करे। ऊर्ध्वगति चाहने वाले को यह आवश्यक है।

ऊर्ध्वं गत्या हि यस्येच्छा तस्योर्ध्वपुण्ड्रमुच्यते ।  
ऊर्ध्वं नयति यत् पुण्ड्रं प्राणिन पापकारिणः ॥

तस्याख्या ह्यूर्ध्वपुण्ड्रेति तस्मात्तद्वारयेद् बुधः  
पापकारी को भी ऊर्ध्वगति देने के कारण इसे ऊर्ध्वपुण्ड्र कहते हैं। इसके करने से वैदिक कार्य भी साध्य होते हैं नहीं तो वे अपूर्ण ही रह जाते हैं। कहा भी है—

ऊर्ध्वपुण्ड्राङ्कितो मर्त्यो यत्कुर्यात्किमं वैदिकम् ।  
तत्सर्वं सफलं तस्य भवत्येव न संशयः ॥

(शेष पृष्ठ ३६ पर)

# भक्ति-रस की प्रधानता

जब ईश्वर में निष्ठा होती है, जब ससारासक्ति लुप्त हो जाती है, तभी मन शान्त होता है। शान्तरस भक्ति का प्रथम सोपान है। परमेश्वर परम ब्रह्म परमात्मा हैं—यह ज्ञान भक्त के चित्त में शान्तरस में उदय होता है।

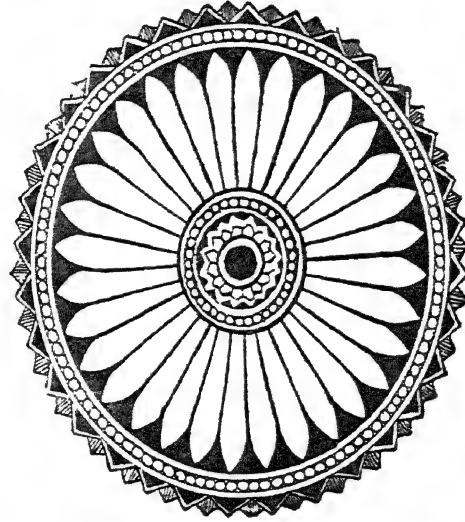
दास्यरति में भक्त के मन में ममता का संचार होता है। वह भगवान् की सेवा करने में व्यस्त होता है। श्रीकृष्ण-सेवा के सिवा उसको और कुछ अच्छा नहीं लगता। वह भगवान् से कुछ भी कामना नहीं करता केवल उनकी सेवा करना चाहता है।

सख्यरस का प्रधान लक्षण यह है कि भक्त के सामने भगवान् की अपेक्षा और कोई प्रियतर नहीं होता। गुहराज कहते हैं—‘पृथ्वी पर राम की अपेक्षा कोई मेरा प्रियतर नहीं।’ जो भक्त प्राणों के भीतर भगवान् के साथ क्रीड़ा करता है, वही सख्य-रस की माधुरी का उपभोग कर सकता है। सख्यरति में भक्त भगवान् को अपना अलङ्कार बना लेता है। वृन्दावन मार्ग में अन्य बिल्वमङ्गल के पथ-प्रदर्शक श्रीकृष्ण बलपूर्वक जब उसका हाथ छुड़ाकर चले जाते हैं। बिल्वमङ्गल कहते हैं।

हस्तमुत्क्षिप्य यातोऽसि बलात् कृष्ण  
किमदभुतम्  
हृदयात् यदि निर्यासि पौरुषं गणयामि  
ते ॥

‘श्रीकृष्ण ! तुम बलपूर्वक हाथ छुड़ाकर चले जाते हो, इसमें आश्चर्य क्या है ? हृदय से यदि तुम दूर हो सको, तब मैं जानूँ कि तुम्हारे में बल है।’ भक्त ने अपने सखा को

सर्वथा हृदय का अलङ्कार बनाकर बाँध रक्खा है। अब भगवान् लिये भागने का राम्ना नहीं है !



वात्सल्य-रस में भगवान् गोपाल हैं। भक्त उनको पुत्र के समान प्यार करता है, स्नेह करता है, गोद में ले लेता है माता यशोदा के सामने भगवान् गोपाल-वेश में उपस्थित होकर प्रेम भिक्षा करते थे, वह उनको थोड़ा-सा प्रेम दिखलाकर फिर विमुख कर देते थे। फिर यदि वह अन्तर्हित हो जते थे तो गोपाल के वियोग में भक्त अनुताप से छटपटाने लगते थे।

प्राणों में मधुररस का संचार होने पर—‘सती जैसे पति के सिवा दूसरे को नहीं जानती’—भक्त भी उसी प्रकार भगवान् के सिवा और किसी को नहीं जानता। इस अवस्था में भक्त और भगवान्, सती और पति हैं। महाप्रभु श्रीचैतन्य इसी भाव में वेसुध ही गये थे। चैतन्य और भगवान् राधा और श्रीकृष्ण हैं। जीवात्मा और परमात्मा हैं। जो इस मधुररस में डूब गया है उसके फिर बाहर के धर्म-कर्म नहीं रह जाते। वह ‘वेदविधि छोड़ चुका।’ पागल हाफिज ने इसी कारण

अपने शास्त्रोक्त कर्म-काण्ड का त्याग कर दिया था। वृन्दावन की गोपिकाओं का काम-गन्धहीन प्रेम मधुररस का परम आदर्श है।

इस रस के आवेश में प्राण में किस भाव का उदय होता है। यह हम क्या जानें ? उस समय हृदयबल्लभ को वक्षःस्थल चीरकर हृदय के भीतर भरकर रखने पर भी प्यास नहीं बुझती। भगवान् के साथ हृदय से हृदय मिलाकर मुँह से मुँह मिलाकर रहना क्या है, इसको क्या हम कुछ समझ सकते हैं ? इसी भाव के आवेश में विभोर होकर बिल्वमङ्गल ने कहा — ‘इस विषु का शरीर मधुर है, मुखमण्डल मधुर है, मधुर है, मधुर है, अहो ! मृदु हास्य मधुगन्धयुक्त है, मधुर है, मधुर है, मधुर है !’ \*

(साभार अनन्त सदेश)

## सूचना :

हमें पता चला कि कुछ लोग श्री भगवान् बालाजी के नाम पर असंभव घटनाओं को तथा झूठी कहानियों को छपवाकर भक्तजनों को बांटकर धोखे दे रहे हैं। अतः आप लोगों से हमारी प्रार्थना है कि कृपया ऐसी बातों पर विश्वास मत कीजिए।

ति. ति. देवस्थान,  
तिरुपति

(पृष्ठ ९ का शेष)

यह तिलक कब कैसे धारण करना चाहिये इस जिज्ञासा के समाधानार्थ कहते हैं—

स्नात्वा विधानतः पूर्वमूर्ध्वपुण्ड्र धारण करे वैष्णवजन श्वेत मृत्तिका से उसके अभाव में चन्दन तिलक लगाये। मृत्तिका पर विशेष आग्रह इसलिये है—कि श्रीवैष्णवजन मुमुक्षु होते हैं। सात्विक होते हैं। मृत्तिका में भूदेवी का निवास है श्वेत वर्ण विष्णु को प्रिय है 'शुक्लाम्बरधर विष्णु शशिवर्ण' यह सत्व ज्ञान वर्धक है। चन्दन राजस है, कस्तूरी भी राजस है।

चन्दन प्राणिगन्धञ्च श्रीपद्ममगुरुन्तथा।

राजसं द्रव्यमेवंतद् वदन्ति ब्रह्मवादिनः ॥

राजस द्रव्यो के सम्पर्क से राजसीय भाव का होना स्वाभाविक है। 'सत्वात्संजायते ज्ञानं रजसो लोभ एव च' गोता जी में सत्व को ज्ञानोत्पादक एव रज को लोभ कारक बताया है। वैष्णव जनो को लोभ भी सात्विक ग्राह्य है। जैसे भगवत् प्रसादी तुलसी पुष्प चन्दन प्रसाद प्राप्ति का लोभ, वैष्णवाराधन के लिये लोभ ग्राह्य है। इसलिये सात्विक मृत्तिका का तिलक वैष्णव करते हैं। 'सात्विकाः पञ्च मृत्तिकाः, पाँच मृत्तिकायें सात्विक हैं 'मुक्तिदा पञ्च मुच्चैव, सात्विक मृत्तिका मुक्ति देने वाली है

क्योंकि यह उद्धृतासि वराहेण, भूदेवी को श्री वराह भगवान ने धारण किया, प्रतिष्ठित भी किया। हरि को अत्यन्त अभिमत होने से भूदेवी सबको माना है। नास्तिक भी अपनी जन्मदातृ भू पर स्वाभिमान करते हैं। इसी श्रेष्ठता को ध्यान कर—

अश्वक्रान्ते रथक्रान्ते विष्णुक्रान्ते वसुन्धरे ।  
मृत्तिके हर मे पाप सर्वपापहरा भव ॥

वैष्णव जन मन्त्र से प्रार्थना करते हैं। 'तस्माच्छ्रेष्ठतरा तु मृतं अतएव मृत्तिका से ऊर्ध्वपुण्ड्र करना श्रेष्ठ है।

यह मृत्तिका कहाँ से ग्रहण करनी चाहिये इस प्रश्न के उत्तर में कहा गया कि 'पर्वताग्रे नदी-तीरे .. मम क्षेत्रे विशेषतः।' हरि क्षेत्र की मृत्तिका श्रेष्ठ बताई है। इसी कारण श्रीरङ्गम् श्रीपुष्कर श्रीवेङ्कटाद्रि श्रीचित्रकूट श्रीवृन्दावन की मृत्तिका ग्रहण का विधान है। इनके अभाव में तुलसीमूलमाश्रिते' तुलसी के मूल की मृत्तिका का ग्रहण है। 'वज्रयश्चान्यत्र मृत्तिका' अन्य स्थान की मृत्तिका न लेनी चाहिये। सर्व सुलभ भगवान को अतिप्रिय क्योंकि प्रभु अति दयालु स्वभाव के हैं। इसीलिये कहा कि—

'मूले कृष्णतुलस्या यत्तन्मेऽतीव प्रिय भवेत्।' भगवान विष्णु तुलसी प्रिय हैं। तुलसी में वैद्युत् शक्ति, स्फुरण एव जीवनी शक्ति विद्यमान है अतएव परम सात्विक वातावरण प्रदान करने वाली है।

ऊर्ध्वपुण्ड्र धारण में श्वेत मृत्तिका स्थान विशेष की ग्राह्य—

स्वेता प्रधानतो ग्राह्या ऊर्ध्वपुण्ड्रस्य धारणे ।  
सा च स्थानविशेषेण विशेषफलदा भवेत् ॥

किस किस प्रकार के फल देने वाली है—कहते हैं—

श्यामं शान्तिकरं पीतं पुष्टिदा रक्तमृत्तिका ।  
वश्य श्वेत तथा पुण्य मोक्षदं मुनिसत्तम ॥

श्याम मृत्तिका शान्तिप्रद, पीत पुष्टिप्रद, रक्त-वश्य कारक, श्वेत मोक्ष देने वाली कही है। इन सबकी सीमासा करने पर यही तथ्य निकलता है कि—

सर्वे श्वेत मृदा कार्यमूर्ध्व पुण्ड्रं यथाविधि ।  
ऋजुनि सान्तरालानि अङ्गेषु द्वादशश्वपि ॥

सर्व फल दातृ श्वेतमृत्तिका ही से ऊर्ध्वपुण्ड्र द्वादश स्थानों पर अंगोमें करना श्रीवैष्णवोंको आवश्यक है,

दाहिने हाथ के अंगुठे के बाद की तर्जनी अंगुली से तिलक धारण करना चाहिये। कहा है—

दक्षिणस्य तु हस्तस्य अङ्गुल्यः सम्यकोत्तितः ।  
ऊर्ध्वपुण्ड्रस्य करणे निषिद्धा मध्यमाङ्गुलिः ॥

मध्यम अंगुली से तिलक न करे। तर्जनी को प्रदेशिनी भी कहते हैं क्योंकि अंगुठे के समीप होने के कारण इसी से तिलक करने से मुक्ति सिद्ध होती है।

अतएव ऊर्ध्वपुण्ड्र श्रीवैष्णवजन, मुमुक्षजन, वेद वेदान्त के पारंगतजन आदि काल से करते चले आये हैं और आज भी इसी मार्ग के अवलम्बक साधक भगवद् भक्त करते भी हैं। घोर संसारी, नास्तिक बुद्धिजन तो तिलक को देखकर घृणा, द्वेष, उपहास तक करने लगते हैं उनके लिये यह तिलक वह तुला है जिस पर उनका आभिजात्य, सात्विकता आदि गुणों का स्पष्ट संतोलन हो जाता है इसलिये वैष्णवों के द्वारा ऐसे जन सर्वदा उपक्षणीय हैं।

(अनंत सन्देश की सौजन्य से)

## एक निवेदन

१५ वीं शताब्दी के वाग्गेयकार, सप्तगिरीश्वर श्री बालाजी के अनन्य भक्त श्री ताल्लपाक अन्नमाचार्य ने भगवान वेङ्कटेश्वर के आध्यात्मिक तथा श्रृंगार पक्षों का करीब ३२,००० कीर्तनों में वर्णन किया। तिरुपति में उन की स्मृति में ति. ति. देवस्थान ने रु. ४.५ लाख खर्च से श्री अन्नमाचार्य कलामदिर का निर्माण किया है। इस भवन का प्रारंभोत्सव २७, दिसंबर १७४ को किया गया।

आजकल इस मंदिर में आध्यात्मिक, सांस्कृतिक तथा धार्मिक कार्यक्रम सफलतापूर्वक प्रतिदिन चलते रहते हैं। एक प्रकार यह मंदिर धार्मिक जिज्ञासुओं की प्यास नुशता है। हाल ही में हिन्दू धर्म प्रतिष्ठानम् का कार्यालय भी तिरुमल से तिरुपति के इस मंदिर में स्थानान्तरित किया गया है। ति. ति. देवस्थान ने श्री अन्नमाचार्य कलामदिर में एक नये ग्रन्थालय का उद्घाटन भी किया है। सभी परोपकार परायण लोगों से निवेदन है कि हिन्दू धर्म तथा भारतीय संस्कृति से संबंधित ग्रन्थ तथा पत्रिकाएँ इस ग्रन्थालय को दान में दे।

आप का यह उदार दान केवल सामाजिक सेवा ही नहीं बल्कि भगवान बालाजी के प्रति की गयी सेवा भी होगी।

—कार्यनिर्वहणाधिकारी, ति. ति. देवस्थान, तिरुपति.

## हिन्दू धर्म रक्षण संस्था :—

हिन्दू धर्मोद्धार के लिए तथा आर्थिक संस्कृति के प्रचार के लिए तिरुमल तिरुपति देवस्थान के सहयोग से “हिन्दू धर्म प्रतिष्ठानम्” नामक संस्था के आविर्भाव होने की बात लोकविदित है। नये आदेशानुसार २०, मई से इसको “हिन्दू धर्म रक्षण संस्था” का नाम रखा गया है। भविष्य में यह संस्था इस नाम से ही धार्मिक प्रचार करेगी। और ‘धर्म रक्षण संस्था’ नामक शीर्षक में सप्तगिरि में उनके विविध कार्यक्रमों को प्रकाशित किया जायगा।

### प्रचारक की नियुक्ति —

हिन्दू धर्म के प्रचार के लिए देवस्थान ने श्री बंगल पट्टाभि भागवतार की नियुक्ति की। हिन्दू धर्म रक्षण संस्था के नेतृत्व में देश के विविध प्रांतों में ये प्रचार करेंगे। हिन्दू धर्म

# समाचार

रक्षण संस्था, विजयवाडा शाखा के आध्वर्य में श्री भागवतारजी ने २१, जुलै को पूर्णानंदम पेठ के श्री दासाजनेय स्वामी के मंदिर में तथा २४, जुलै को सत्यनारायणपुरम के कल्याण मंडप में “श्रीनिवास कल्याण” नामक हरिकथा का सुमधुर गान किया।

### अजायबघरों के बारे में देवस्थान की विज्ञप्ति:—

दस लाख रुपये के खर्च से तिरुपति व तिरुमल में नये अजायबघरों का निर्माण जलदी से हो रहा है। यहाँ प्रदर्शन में रखने वाले वस्तुओं को देश के चारों कोनों से व्यक्तियों तथा संस्थाओं से इकट्ठा कर रहे हैं। हाल ही में तिरुपति के श्री वेकटेश्वर विश्व विद्यालय ने अपने यहाँ के २५० शिला मूर्तियों को भेंट किया। ऐसे ही अपने यहाँ के पुरातन तथा मशहूर वस्तुएँ, शिला मूर्तियों, चित्र, आदि को भेंट करने के लिए देवस्थान के कार्यनिर्वहणाधिकारी श्री पी० वी० आर० के० प्रसाद जी ने सभी व्यक्तियों तथा संस्थाओं को विज्ञप्ति की।

### शिशु स्वास्थ्य रक्षा प्रणाली :—

अंतर्राष्ट्रीय शिशुस्वास्थ्य वर्ष के संदर्भ में देवस्थान ने तिरुमल तथा तिरुपति में बच्चों के स्वास्थ्य रक्षा के कार्यक्रम को ले लिया।

बच्चों में साधारणतः दिखायी देनेवाले स्पर्श संचारक रोग, उसके निवारण के लिए माता छापने तथा बच्चों में बहिरापन आदि की परीक्षा करके उसके निवारण करना, जन्म लेते समय आनेवाली बीमारियाँ तथा कुष्ठरोग, चर्म व्याधियाँ आदि को निवारण करने के लिए प्रयत्नशील है।

श्री वेकटेश्वर रामनारायण कल्याण अस्पताल के निपुण डाक्टरों के अध्वर्य में इस कार्यक्रम का निर्वहण हो रहा है। ४, अगस्त से शहर की गयी इस कार्यक्रम को देवस्थान के सीनियर मेडिकल आफिसर डा० वें आर घनलक्ष्मी जी समन्वयाधिकारी के रूप में काम कर रही है।

सिर्फ देवस्थान के कर्मचारियों के बच्चों को ही प्रदर्शन में शामिल होने की अनुमति मिलती है।

### नूतन अतिथि गृह :—

तिरुमल में “पद्मावती अतिथि गृह” तथा “हिल व्यू अतिथि गृह” नामक दो अतिथि गृहों का निर्माण किया गया है। आन्ध्र प्रदेश के माननीय देवादाय शास्त्रा मंत्री श्री पी० वी० चौदरी जी ने २२, अगस्त को इन भवनो का उद्घाटन किया। ति. ति देवस्थान के निर्वाहक मण्डल के अध्यक्ष डा० एन० रमेशन, कार्यनिर्वहणाधिकारी श्री पी० वी० आर० के० प्रसाद जी तथा अन्य देवस्थान के अधिकारी और प्रमुख नगरवासियों ने इस कार्यक्रम में भाग लिया।

पद्मावती अतिथिगृह सिर्फ राष्ट्रपति, प्रधान मंत्री, राज्यपाल, मुख्यमंत्री आदि प्रमुख व्यक्तियों के आवास के लिए दिया जाता है।

## हिन्दू धर्म रक्षण संस्था के आध्वर्य में विविध शाखाओं के कार्यक्रम

### गुंटूर जिला :—

यहाँ इस शाखा का आरम्भ १९७० में हुआ है। जिला शाखा के निर्वाहक श्री हरिकृष्ण राव के नेतृत्व में कई कार्यक्रम जोर से चलाया गया है। हिन्दू धर्म की महत्ता के बारे में भाषण, भक्ति प्रधान विषयों के एक पात्राभिनय आदि संस्कृतिक कार्यक्रम सम्पन्न हुए हैं। इसके अलावा अन्नमाचार्य की कीर्तनाओं के गान रसज्ञ हृदयों को आकर्षित किया। बाद में

श्री घूलिपाल अर्कसोमयाजलु जी के भाषण आदि कार्यक्रम हुए। सबसे बढ़कर मई महीने गुंटूर में रखे गये औद्योगिक वस्तु प्रदर्शन में इस संस्था के आध्वर्य में श्री बालाजी के मंदिर की नमूना, वहाँ धार्मिक ग्रंथ विक्रय बहुत जनाकर्षक हुए। ४० दिन के इस प्रदर्शन में देवस्थान के द्वारा चलनचित्रों का प्रदर्शन, अन्नमाचार्य हरि कथा गान आदि कार्यक्रम सम्पन्न हुए। इसके अलावा, हरिजन के आवास प्रांतों में सेवा कार्यक्रम, भजन, हरिकथा गान, और कई ऐसे भारतीय संस्कृति के प्रचारक कार्यक्रम मनाये गये हैं।

### कृष्णा और खम्म जिला:—

उन जिलाओं के निर्वाहक सर्वश्री बसवराज सुब्बाराव, जोस्युल राधाकृष्ण मूर्ति ने वहाँ हर प्रातः व प्रदेश को जाकर हिन्दू धर्म के बारे में प्रचार किये। कृष्णा जिले के हसल दीवी में तूफान पीड़ित लोगों के लिए बनाये गये घरों का उद्घाटन के समय श्री बालाजी के चित्रपट तथा प्रसाद को बाँटे थे। हरिजन के आवास प्रांतों में कई कार्यक्रम किये थे। हमारे त्योंहारों के बारे में छोटी छोटी पुस्तकों को छपवाकर बाँट दिये।

### पश्चिम गोदावरी जिला :—

इस जिले के निर्वाहक महापण्डित श्री कल्लूर सुब्रह्मण्य दीक्षितुलु हैं। संस्कृतांश भाषाओं में पंडित तथा अखण्ड प्रज्ञानिधि श्री दीक्षितुलुजी ने भागवत सप्ताह को जनरंजक रूप में निर्वहण किया। इस जिले के कई प्रांतों में जाकर धार्मिक कार्यक्रमों को चला रहे हैं।

### पूर्व गोदावरी जिला :

स्थानीय निर्वाहक श्री वेपटि कृष्णमूर्तिजी ने केवल कई कार्यक्रमों को दिये, बल्कि भजन संघों को चलाते हुए भजन तथा हरिकथा गान कर रहे हैं। गोदावरी नदी के पुष्करों के कार्यक्रमों में इनको प्रमुख प्रातिनिध्य है।

### विशाखपट्टण :

इस जिले के निर्वाहक श्री एम्. वी. सीता-रामय्या को विश्व हिन्दू परिषद् से लगाव होने के कारण धर्म प्रचार कार्यक्रम को विजयपूज (शेष पृष्ठ ४० पर)



# ति. ति. देवस्थान की निर्वाहक मण्डलि के प्रमुख निर्णय

हैदराबाद में कचि कामकोटि पीठाधिपति से निर्वहण किये जानेवाले वेदगान परिषद, वेदभाष्य, आहिताग्नि सदस्य के लिए रु ३०,००० की आर्थिक सहायता देने का निर्णय लिया गया।

श्री बालाजी के प्रसाद को हवाई जहाज में ले जाकर मद्रास, हैदराबाद, बेंगलूर में विक्रय करने का निर्णय लिया गया। कौन सा प्रसाद ले जाना है और परिवहन आदि खर्चों को मिलाकर कितना मूल्य रखना और इस प्रणाली को जल्दी से प्रारम्भ करने के लिए देवस्थान के कार्यनिर्वहणाधिकारी को सुझाव दिया गया।

देवस्थान के इंजनीरिंग विभाग में ४ सहायक स्थपतियों को नियमित करने का निर्णय लिया गया।

अब के हरिकथा शिक्षणा में मिलाकर अन्ननाचार्य की कीर्तनाओ की शिक्षणा देने का निर्णय लिया गया। सरकारी संगीत कला-शाला के शिक्षकों को प्रत्येक उपहार रु. ७५ तथा छात्रों को छात्रवृत्ति रु. ७५ देने के बारे में कार्यनिर्वहणाधिकारी को सुझाव दिया गया।

नेल्डूर शहर के पवर पेट में स्थित श्री उडयवर्लु सन्निधि को माइक सेट देने का निर्णय लिया गया।

अनंतपुरम् स्थित श्री बालाजी के मन्दिर के लिए शिला मूर्तियों को दान देने का निर्णय लिया गया।

देवस्थान के द्वारा निर्मित श्री वेंकटेश्वर वैभव (तेलुगु चित्र) को आन्ध्रप्रदेश में प्रदर्शन करने के लिए समाचार तथा पौर

सम्बन्धियों के डायरेक्टर जनरल को देकर, फायदे में उचित हिस्से लेने का निर्णय लिया गया।

रु ६० के टिकट पर भक्तों की अनुमति प्राप्त आर्जित पूलंगि सेवा को रद्द करने का निर्णय लिया गया।

फांसी की सजे डाले गये खैदियों को दो लड्डू, एक बड़ा, कलकण्डा की एक पोटली, महाप्रसाद की दो पोटरियों को जाति मत भेद के बिना बाँट देने का निर्णय लिया गया। पहले पहल आन्ध्रप्रदेश, तमिल नाडु, कर्नाटक के विविध कारागारों से समाचार ग्रहण कर। फांसी के तख्तपर चढ़ने के एक दिन के पहले देने का निर्णय लिया गया।

तिरुमल में नूतन "पद्मावती अतिथि गृह" का उद्घाटन करते हुए आन्ध्रप्रदेश के माननीय देवादाय शाखा मंत्री श्री पी वी चौदरी जी को चित्र में देख सकते हैं।



अस्पताल में तीव्र व्याधिग्रस्त रोगियों को महाप्रसाद के पोटरियों को देने का निर्णय लिया गया। इस वास्ते देवस्थान के कर्मचारियों को अपने निवास के निकट के अस्पतालों से समय समय पर जाकर समाचार लेना और इसके अलावा अस्पताल के मागने पर डाक के द्वारा भेजने की व्यवस्था करना और इस प्रणाली के बारे में विस्तृत प्रचार करने का निर्णय लिया गया।

हर ४० वर्ष को एक बार भूमि पर दर्शन देने के लिए लाकर, अब दर्शन देने वाले श्री कचि वरदराज स्वामीजी को "मेलचत्त" समर्पण करने का निर्णय लिया गया।



# मासिक राशिफल

सितंबर १९७९

\* डा० डी. अर्कसोमयाजी, निरूपित.



मेष

(आश्विनी, भरणी, कृत्तिका  
केवल पाद-१)



मिथुन

(मृगशिरा पाद-३, ४,  
आर्द्रा, पुनर्वसु पाद-१, २, ३)

राहु के द्वारा आदोलन। शनि के द्वारा धन हानि या झगड़े या सतान से अलगाव, गुरु के द्वारा धन प्राप्ति, नूतन वस्त्र, शृंगार या वाहन प्राप्ति या सतान प्राप्ति। कुज के द्वारा २४ तक सतान के कारण या अक्रम पद्धति के कारण धन प्राप्ति, बाद को उदर पीडा या बुखार या बुरे मित्रों के कारण अशांति। रवि के द्वारा २७ तक शत्रुओं के कारण या अस्वस्थता के कारण आदोलन, बाद को स्वस्थता, शत्रुओं पर विजय। शुक के द्वारा १२ तक बड़ों की प्रशंसा, रिश्तेदारों का आगमन या धन प्राप्ति या सतान प्राप्ति, बाद को अपमान व अस्वस्थता। बुध के द्वारा १५ तक पत्नी से या सतान से झगड़े, बाद को ऊँचे पद या विजय।

राहु के द्वारा धन प्राप्ति। शनि के द्वारा धन प्राप्ति, स्वस्थता या वाहन प्राप्ति। शुक के द्वारा धन प्राप्ति या नूतन वस्त्र प्राप्ति या शत्रुओं पर विजय या अच्छे मित्रों की प्राप्ति। गुरु के द्वारा निराशा। रवि के द्वारा २७ तक धन प्राप्ति, अविकार प्राप्ति, बाद को अस्वस्थता। बुध के द्वारा २५ तक अच्छे मित्र प्राप्ति, अपने बरे प्रवर्तन के कारण डर, बाद को घर में संपत्ति। कुज के द्वारा नौकरी में या शत्रुओं के कारण या घर में चोरी के कारण या अस्वस्थता के कारण आदोलन।



वृषभ

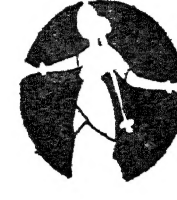
(कृत्तिका पाद-२, ३, ४,  
रोहिणी, मृगशिरा पाद-१, २)



कर्काटक

(पुनर्वसु पाद-४, पुष्य  
तथा आश्लेष)

शनि तथा राहु के द्वारा धनहानि। गुरु के द्वारा धन वृद्धि। कुज के द्वारा धनहानि या आदोलन। शुक के द्वारा धन प्राप्ति या नूतन वस्त्र, गौरव प्राप्ति। बुध के द्वारा धन प्राप्ति, अच्छे मित्र प्राप्ति या अगौरव। रवि के द्वारा २७ तक धन हानि नेत्र पीडा, दूसरों से धोखा खाना, बाद को धन प्राप्ति व गौरव।



कन्या

(उत्तरा पाद २, ३, ४, हस्त  
चित्त पाद-१, २)

राहु के द्वारा धन हानि। शनि के द्वारा आदोलन। गुरु के द्वारा प्रयाण व प्रयास। शुक के द्वारा १२ तक स्तब्धता, बाद को शृंगार व सुख। बुध के द्वारा १५ तक अगौरव या अस्वस्थता, बाद को बुरे सलाह के कारण झगड़े। कुज के द्वारा धन प्राप्ति, सभी प्रकार से विजय। रवि के द्वारा १७ तक स्तब्धता, बाद को धन हानि, उदर पीडा, प्रयाण।



तुला

(चित्त पाद-३, ४, स्वाति,  
विशाख पाद-१, २, ३)

राहु के द्वारा झगड़े। शनि के द्वारा धन हानि, मित्रों व रिश्तेदारों से अलगाव। कुज के द्वारा १४ तक नौकरी में आदोलन या झगड़े या शत्रुओं के कारण या घर में चोरी के कारण या अस्वस्थता के कारण आदोलन, बाद को सतान के कारण या अक्रम पद्धति से धन प्राप्ति। रवि के द्वारा अस्वस्थता या शत्रु। बुध के द्वारा १५ तक घर में संपत्ति, बाद को पत्नी या सतान से झगड़े। शुक के द्वारा अच्छे मित्र प्राप्ति, रिश्तेदारों का आगमन, बड़ों की प्रशंसा, धन प्राप्ति या सतान प्राप्ति। गुरु के द्वारा रिश्तेदारों के कारण आदोलन।



सिंह

(उत्तर फल्गुनि पाद-१,  
मख, पूव फल्गुनि)

राहु के द्वारा आदोलन। शनि के द्वारा रिश्तेदारों से अलगाव, प्रयाण व प्रयास या धन हानि या सतान के कारण झगड़े। गुरु के द्वारा धन हानि या झगड़े। शुक के द्वारा २२ तक

राहु के द्वारा धन प्राप्ति। शनि के द्वारा आदोलन। गुरु के द्वारा अधिक धन प्राप्ति। शुक के द्वारा ११ तक धन प्राप्ति, अच्छे मित्रों की प्राप्ति, बाद को नूतन वस्त्र प्राप्ति। बुध के द्वारा १५ तक धन प्राप्ति, मित्रों की प्राप्ति, शृंगार, वाहन प्राप्ति, सतान प्राप्ति, बाद को अस्वस्थता या अपमान। कुज के द्वारा १४ तक अगौरव या धन हानि, बाद को अधिक धन प्राप्ति। रवि के द्वारा १७ तक धन प्राप्ति, विजय, स्वस्थता, बाद को स्तब्ध।



**वृश्चिक**  
(विशाख पाद-४, अनुराधा,  
ज्येष्ठ)

राहु के द्वारा झगड़े। शनि के द्वारा धन हानि या अपमान। गुरु के द्वारा धन हानि या गौरव भग। कुज के द्वारा महीने के अंत तक धन हानि व गौरव भग। बुध के द्वारा महीने के अंत तक धन प्राप्ति, विजय, शृंगार, अच्छे मित्र, वाहन प्राप्ति या नये घर की प्राप्ति। शुक्र के द्वारा २२ तक झगड़े, अपमान, बाद को अच्छे मित्र व धनप्राप्ति। रवि के द्वारा विजय, धन प्राप्ति।



**धनुः**  
(मूल, पूर्वाषाढ, उत्तराषाढ  
पाद-१)

राहु के द्वारा पापकार्य। शनि के द्वारा झगड़े या अस्वस्थता या अधार्मिक प्रवर्तन। गुरु के द्वारा धन प्राप्ति, विजय, सतान प्राप्ति। कुज के द्वारा पत्नी को असतोष, नेत्र या उदर पीडा या धन हानि या गौरव भग। रवि के द्वारा २७ तक धन हानि या गौरव भग, बाद को विजय या धन प्राप्ति। शुक्र के द्वारा १२ तक धन प्राप्ति या शृंगार या नूतन वस्त्र प्राप्ति,

पुण्य कार्य, बाद को झगड़े व अपमान। बुध के द्वारा १५ तक प्रयत्नों में विफलता, बाद को धन प्राप्ति, शृंगार या नूतन गृह प्राप्ति।



**मकर**  
(उत्तराषाढ पाद-२, ३, ४,  
श्रवण, धनिष्ठ पाद-१, २)

राहु के द्वारा आदोलन। शनि के द्वारा रिश्तेदारों से अलगव। गुरु के द्वारा अस्वस्थता, प्रयाण व प्रयास। कुज के द्वारा १४ तक धन प्राप्ति, विजय, बाद को पत्नी को असतोष या नेत्र या उदर पीडा। शुक्र के द्वारा धन प्राप्ति, नूतन वस्त्र प्राप्ति या शृंगार या नूतन गृह प्राप्ति, धार्मिक प्रवर्तन। रवि के द्वारा अस्वस्थता या पत्नी को असतोष, प्रयत्नों में विफलता, धन हानि व गौरव भग। बुध के द्वारा १५ तक धन प्राप्ति, नूतन वस्त्र, विजय या सतान प्राप्ति, बाद को निराशा।



**कुंभ**  
(धनिष्ठ पाद-३, ४, शतभिष,  
पूर्वाभाद्रा पाद-१, २, ३.)

राहु के द्वारा झगड़े। शनि के द्वारा प्रयाण। गुरु के द्वारा धन प्राप्ति या शृंगार व प्रेम।

कुज के द्वारा १४ तक अस्वस्थता या शत्रुओं के कारण डर या सतान के कारण आदोलन, बाद को धन व विजय प्राप्ति। रवि के द्वारा १७ तक प्रयाण, उदर पीडा, बाद को अस्वस्थता, पत्नी को असतोष। शुक्र के द्वारा १२ तक स्त्री के कारण झगड़े, बाद को धन प्राप्ति या शृंगार या नूतन वस्त्र प्राप्ति या नूतन गृह प्राप्ति। बुध के द्वारा १५ तक झगड़े, बाद को धन प्राप्ति, विजय, नूतन वस्त्र या सतान प्राप्ति।



**मीन**  
(पूर्वाभाद्र पाद-४,  
उत्तराभाद्र, रेवती)

राहु के द्वारा धन प्राप्ति। शनि के द्वारा स्वस्थता व विजय। गुरु के द्वारा मानसिक अशांति। कुज के द्वारा बुखार, उदर पीडा या बुरे मित्रों के कारण या शत्रुओं के कारण या सतान के कारण आदोलन। शुक्र के द्वारा अपमान, अस्वस्थता, स्त्री के कारण आदोलन। रवि के द्वारा १७ तक विजय, स्वस्थता, बाद को प्रयाण। बुध के द्वारा १५ तक विजय व अधिकार प्राप्ति, बाद को झगड़े।



## ग्राहकों से निवेदन

निम्नलिखित संख्यावाले ग्राहकों का चंदा ३१-१०-७९ को खतम हो जायगा।  
कृपया ग्राहक महोदय अपना चंदा रकम मनीआर्डर के द्वारा जल्दी ही भेज दें।

H 9, 26, 45, 46, 47, 48, 111, 112, 114, 118 to 129

निम्नलिखित पते पर चंदा रकम भेजें :

संपादक,  
ति. ति. देवस्थानम्,  
तिरुपति.

(पृष्ठ ३७ का शेष)

बना रहे हैं। तूफान पीडित प्रदेश अचल दीवि में कई कार्यक्रमों के निर्वहण के अलावा, तिरुपति में मनायी गयी गर्मी के शिक्षण शिबिर को सफलता से निर्वहण केलिए कई प्रयत्न उठाये।

चित्तूर जिला

इस जिले के निर्वाहक श्री कृष्णाजी ने सूदूर प्रांतों के ग्राम-ग्रामों को जाकर धर्म प्रचार कर रहे हैं। तिरुपति में निर्वहण की गयी गर्मी के शिक्षण शिबिर में इनका कार्य भी प्रशंसनीय है।

बेंगलूर :

श्री प्रजावर स्वामीजी के शिष्य श्री कोदंड-रामय्याजी घर-घर व प्रांत-प्रांत को जाकर धर्म प्रचार करते हुए, भजन, हरिकथा गान, भाषणादि कार्यक्रमों को निर्वहण कर रहे हैं।

कंचि को पहुँचे। वहाँ मंदिर के पास सभी प्रकार के लॉन्गों से, उन वस्तुओं का स्वागत किया गया। बाद में श्री प्रसाद जी के साथ अधिकारी, अर्चकगण श्री अति वरदु को संदर्शन करके, तीर्थ प्रसाद को स्वीकार करके, स्वामीजी को वस्तु समर्पित किये।

बाद में अनौपचारिक समावेश में कंचि देवस्थान की ओर से कार्यनिर्वहणाधिकारी श्री सुब्रह्मण्यन् ने



लॉन्ग सहित ति. ति. देवस्थान को दो छतों का पुरस्कार दिया। ति. ति. देवस्थान के कार्यनिर्वहणाधिकारी ने भाषण देते हुए कंचि में अपनी एक धर्म शाला एक समाचार केंद्र को निर्माण करने की योजना के बारे में बता दिया। ति. ति. देवस्थान के अधिकारी वृद्ध को सगौरव पूर्वक शहर के हृद तक ले जाकर छोड़ दिया गया।



## तिरुमल यात्रियों को सुविधाएँ

\* \* \* \* \*

- \* सभी तरह के लोगों को रहने के लिए सुपन में दी जानेवाली धर्मशालाएं या उचित दरों पर मिलनेवाले काटेजस का प्रबंध ।
- \* श्री बालाजी के दर्शन के लिए जानेवाले यात्रियों के ब्यू, घेड्स में हवा तथा प्रकाशमान सुविशाल कमरों का प्रबंध ।
- \* ब्यू घेड्स में ही काफी बर्ड के द्वारा नाश्ता का प्रबंध ।
- \* उचित दरों पर दही-भात के पोटलियों का विक्रय ।
- \* यात्रियों को बिना बाहर आये ही, ब्यू घेड्स के पास ही सण्डास का प्रबंध ।
- \* आंध्र प्रदेश सरकार के डेयरी डवलपमेंट कॉर्पोरेशन के द्वारा शुद्ध दूध आदि का विक्रय ।
- \* यात्रियों को पढ़ने के लिए देवस्थान से प्रकाशित ग्रंथ तथा भगवान बालाजी व पद्मावती देवी के चित्रपटों का विक्रय ।
- \* यात्रियों को मनोरंजन तथा विश्राम के वास्ते टेलिविजन का प्रदर्शन व संगीत का प्रसार ।
- \* म्यू लाईन में तथा तिरुमल को पैदल जाने के रास्ते में ७ बी मील पर चिकित्सा की सुविधा ।
- \* सामान व चप्पल को रखने के लिए विशेष सुविधाएँ ।
- \* तिरुमल के सेन्ट्रल रिसेप्शन आफिस से अन्य प्रांतों को आटो रिक्शा (Auto Rickshaw) की सुविधा ।
- \* तिरुमल को पैदल जानेवाले यात्रियों के सामान को तिरुमल तक पहुँचाने का प्रबंध ।
- \* धोखेवाज या दलालों से रक्षा करने के लिए पेण्कार के ओहदे पर अधिकारी की मुखद्वार पर नियुक्ति ।
- \* ब्यू घेड्स के यात्रियों की शिकायतों की जाँच - पड़ताल करने को तथा आवश्यक सुविधाओं को इन्तजाम करने के लिए पेण्कार के ओहदे पर अधिकारी तथा कर्मचारियों की नियुक्ति ।
- \* देवस्थान से दी जानेवाली ऐसी अन्य बहुत सुविधाएँ हैं ।

सूचना :— तिरुमल में दि २-४-७९ से डाकघर रात को ८-३० बजे तक काम करती है । इसके अलावा मुख्य डाकघर रात के १०-३० से २-०० बजे तक काम करती है । अगर चाहें तो श्री बालाजी के भक्त अन्नमाचार्य के डाक-सुहर अपने कार्ड या कवरों पर छुवा सकते हैं ।